مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق

فهرس
مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القرآن

وضعه
الدكتور عزة حسن

دمشق
١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

المقدّمة

كان الدكتور يوسف العش قد وضع منذ خمسة عشر عاماً خلت جزءاً من فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية يشمل كتب التاريخ وتوابعه . وقال في مستهلّ مقدمته التي قدّم بها للجزء الذي وضعه : « وعسى أن يسعف الزمان بإتمام الأقسام الأخرى ، أتولاّها أنا أو غيري » . ولكن يبدو أن شواغل قد شغلت الدكتور يوسف العش ، وصرفته عن الاستمرار في العمل الجليل الذي كان بدأ به . ولم يسعف الزمان كذلك بمن يتولى إتمام هذا العمل طوال السنين الماضية ، حتى كان منذ سنتين وجئت إلى دار الكتب الظاهرية . فقمت أول الأمر بتنظيم جديد في قبة الملك الظاهر ، ورتبت فيها المخطوطات ترتيباً جديداً أيضاً ، بمؤازرة الأمير جعفر الحسني امين سر المجمع العلمي العربي ، جزاه الله خيراً ، وأقاه براً . ثم كان جل اهتمامي منصرفاً ، بعد ذلك ، إلى وضع فهارس لفنون المخطوطات . فأقبلت على العمل راغباً فيه ، ناشطاً له ، أتمم ما بدا به الدكتور يوسف العش ، وأصل ما انقطع من هذا العمل العلمي الجليل .

ولما كان العمل في المخطوطات ، بطبيعته ، شاقاً عسيراً ، يقطع النفس ، ويزيغ البصر ، ويحتاج في الوقت نفسه إلى الصبر الصابر والدأب الدؤوب ، كان من الصعب عليّ أن أتفرّد بوضع فهارس للكتب المخطوطة في الفنون المختلفة جميعاً ، وإنجازها في وقت وجيز . فرأت إدارة دار الكتب الظاهرية ، بالاتفاق مع رئاسة المجمع العلمي العربي ، أن تعهد إلى بعض العلماء المختصين بوضع فهارس للكتب المخطوطة في الفنون التي يتقنونها ، وتدخل في دائرة اختصاصهم . فعهدت إلى الأستاذ الشيخ عبد الغني الدقر بوضع فهارس لكتب الفقه . وقد بدأ بالعمل فعلاً ، وقطع فيه شوطاً بعيداً . وعهدت إلى الأستاذ الشيخ ناصر الدين الألباني بوضع فهارس لكتب الحديث . وقد بدأ بالعمل أيضاً . وستعهد الإدارة إلى أساتذة آخرين بوضع فهارس لفنون أخرى ، ولا سيما كتب الفلسفة والتصوف والطب والعلوم الطبيعية الأخرى.

☆ ☆ ☆

وقد بدأت العمل بكتب علوم القرآن ، وجعلتها في جزء ذكرت فيه جميع الكتب التي تمُتّ إلى القرآن الكريم بسبب . وجعلته أقساماً ، وهي :

١ ـ المصاحف الشريفة .

٢ ـ كتب التجويد .

٣ ـ كتب القراءات .

٤ ـ كتب التفسير .

٥ ـ كتب علوم القرآن العامة .

٦ ـ تذييل ، ذكرت فيه الكتب التي فاتني ذكرها في مواضعها من أقسام الكتاب .

وليس لي أن أدّعي لنفسي ، بعد هذا ، أنه لم يفتني شيء كان ينبغي لي أن أذكره في هذا الجزء . ولكن في مكنتي أن أقول إن ما فاتني ذكره ها هنا شيء يسير جداً . والنية منصرفة إلى ذكر مايفوت ذكره في موضعه ، من أجزاء الفهرس ، في جزء أخير يصدر بعد إنجاز الأجزاء جميعاً ، ويكون ذيلًا لها يشتمل على الكتب التي لم تذكر في مواضعها من هذه الأجزاء ، وعلى الكتب التي ترد إلى الدار بعدإنجاز الفهارس بأ كملها .

* * *

وقد رسمت لنفسي خطّة اتّبعتها في وصف المخطوطات في هذا الجزء ، وسأتّبعها في الأجزاء الأخرى . وهي خطة موجزة

تقوم على التعريف بالكتاب المخطوط وبمؤلفه فحسب ، ولا تعنى بتحليله أو دراسته مجملاً أو مفصلاً . وسعيت إلى بيان الأمور التالية في هذه الخطة :

١ ــ بيان اسم الكتاب المخطوط في تفصيل .

٢ ــ التعريف به في إيجاز ، إذا أمكن ذلك .

٣ ــ بيان اسم مؤلفه في تفصيل ، وذكر تاريخ وفاته ، أو تحديد العصر الذي عاش فيه بقدر الإمكان .

٤ ــ وصفه وبيان قيمته في إيجاز .

٥ ــ وصف خطه وبيان ميزاته ، وذكر اسم ناسخ الكتاب وتاريخ نسخه .

٦ ــ بيان السماعات المرقومة عليه وتاريخها ، والتملكات وتاريخها ، حين اللزوم .

٧ ــ بيان عدد أوراقه ، وعدد السطور في كل صفحة منه ، وتحديد قياسه .

٨ ــ بيان رقمه : ونذكر ها هنا أولاً الرقم العام المتسلسل الذي يحمله الكتاب المخطوط ، ثم نذكر بعد ذلك الرقم الخاص

محصوراً بين قوسين ، إذا كان الكتاب يحمل رقماً خاصاً إلى جانب رقمه العام[1] .

٩ – الإشارة إلى المصادر التي ذكرته أو تكلمت عليه .

* * *

وقد استعنت أثناء العمل في إعداد هذا الجزء بالكتب والمصادر الآتية :

١ – كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ، ج ١ – ٢ ، طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٤١ – ١٩٤٣ .

٢ – ذيل كشف الظنون ، وهو إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف إسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩ / ١٩٢٠ ، طبع مطبعة

---

(١) هذه الأرقام الخاصة هي أرقام قديمة للكتب المخطوطة حين كانت مرتبة على الفنون . ثم عُدِلَ عن هـذا الترتيب ، واتّبع نظام إعطاء المخطوطات أرقاماً عامة متسلسلة حسب ورودها إلى دار الكتب . ويمكن العثور على الكتاب المخطوط وتناوله من مكانه بمعرفة هـذين الرقمين أحدهما أو كليهما .

وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٣٦٤ ـ ١٣٦٦ /١٩٤٥ ـ ١٩٤٧ .

٣ ـ هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، تأليف إسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩ / ١٩٢٠ ، ج ١ ـ ٢ ، طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٥١ - ١٩٥٥ .

٤ ـ طبقات القراء ، وهو غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ـ٢ ، طبع مطبعة السعادة في مصر سنة ١٣٥١ ـ١٣٥٢ / ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣ .

٥ ـ بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) :

Geschichte der Arabischen Litteratur; Leiden, E. J. Brill; Bn. 1, 1943, II, 1949.

وذيله :

Supplementband ; Leiden. E. Y. Brill; 1, 1937, II, 1938, III, 1942.

٦ ـ الأعلام ، وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ،

ج ١ ـ ١٠ ، طبع مطبعة كوستاستوماس وشركاه في القاهرة سنة ١٣٧٣ ـ ١٣٧٨ / ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩ (الطبعة الثانية) .

٧ ـ معجم المؤلفين ، وهو تراجم مصنفي الكتب العربية ، تأليف عمر رضا كحالة ، ج ١ - ١٥ ، طبع مطبعة الترقي في دمشق سنة ١٣٧٦ ـ ١٣٨١ / ١٩٥٧ ـ ١٩٦١ .

* * *

وقد استعملت في هذا الجزء بعض الرموز للاختصار والتيسير . وهذا بيانها :

ق حرف القاف يعني الورقة .

س حرف السين يعني السطر .

ا حرف الألف يعني الوجه الأول من الورقة .

ب حرف الباء يعني الوجه الثاني من الورقة .

[ ] قوسان معقوفان يستعملان لحصر :

١ ـ ورقة الكتاب المخطوط المشار إليها لسبب من الأسباب .

٢ ـ عدد أوراقه حين يكون الكتاب موجوداً ضمن مجموع .

* * *

هذا وقد صنعت لهذا الجزء فهرسين ، وألحقتهما به توخياً لزيادة

الاستفادة منه وتيسيره . أولهما بأسماء المؤلفين ، والثاني بأسماء النسّاخ مع ذكر تاريخ نسخ الكتب إلى جانب أسمائهم .

* * *

وبعد فإلى العلماء والباحثين في حضارة العرب والإسلام ، في دنيا العرب والإسلام ، وفي مشارق الأرض ومغاربها ، أزفّ هذا الجزء الجديد من « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية » آملاً أن يجدوا فيه ما يعينهم ويفيدهم في أعمالهم وأبحاثهم ، وعازماً على المثابرة على تقديم أجزاء أخرى في مستقبل الأيام .

المصاحف الشريفة

مصحف شريف :

قطعة منه ، وهي الجزء الرابع . تبدأ بقوله تعالى : «كل الطعام كان حِلاً لبني إسرائيل» (آل عمران ٣/٩٣) . وتنتهي بقوله تعالى : «وأن تجمعوا بين الأختين ، إلا ما قد سلف ، إن الله كان غفوراً رحيماً» (النساء ٤/٢٢) .

نسخة قديمة نفيسة . وقع في أولها خرم ذهب بالورقة الأولى ، ثم ألحقت بخط معتاد .

خطه نسخ جميل ، من خطوط القرن الثامن. أسماء السور مكتوبة بالذهب.

٢٠ ق ٩ س ٢٩٫٥ × ٢١ سم

الرقم ١٤١

مصحف شريف :

قطعة منه ، وهي الجزء الثامن عشر . تبدأ بسورة (المؤمنون) . وتنتهي بقوله تعالى : «وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون . وكان ربك بصيراً» (الفرقان ٢٥/٢٠) .

نسخة من القرن التاسع أو العاشر . في كل صفحة منها إطار بالذهب والأزرق .

خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

١٦ ق ١١ س ٢٤٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٥٣

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . فيها آثار طمس جزئي في بعض ورقاتها ، وترميم في الورقات الأخيرة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً .

خطه نسخ جيد . كتبه المعروف بشيخ زاده في بلدة قيصري (تركية) .

٢٨٦ ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٢٥١

مصحف شريف :

نسخة مستعملة ، فيها آثار طمس وتلف جزئيين . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان .

خطه نسخ جيد .

٣١١ ق ١٥ س ١٥٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٢٥٢

مصحف شريف :

نسخة حديثة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً .

خطه نسخ جيد .

٣٤٣ ق ١٣ س ١٧ × ١١٫٥ سم

الرقم ٢٧٠

مصحف شريف :

نسخة مستعملة . في بعض أوراقها تلف وترميم جزئيان .

خط نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه علي بن بكري الحلاق بن درويش الدمشقي سنة ١١٩١ .

٢٤٩ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٢٧٢

مصحف شريف :

نسخة جليلة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان تزييناً نفيساً . القسم المكتوب من الورق مرشوش بالذهب . في كل صفحة منها إطار مذهب . أكلت الأرضة قسماً من الطرف الأسفل للأوراق .

خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٩٥٠ .

٣٩٥ ق ١٢ س ٢٩٫٥ × ١٩ سم

الرقم ٢٨١

مصحف شريف :

قطعة منه . تبدأ بسورة (الفاتحة) . وتنتهي بقوله تعالى : « مثلهم كمثل الذي استوقـــد ناراً ، فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ، (البقرة ٢/١٧) .

نسخة جليلة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منهـــا مزينتان بالذهب والألوان تزييناً نفيساً .

خطه نسخ جميل وكبير ، من خطوط القرن السابع أو الثامن . أسماء السور مكتوبة بالأبيض .

ورقتان فحسب   ١٣ س   ٤٨و٥ × ٣٤و٥ سم

الرقم ٢٨٢

مصحف شريف :

نسخة قديمة . في أوائل السور إطارات مزينة بالذهب والألوان . وفي أوائل الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعهـا ، وكذلك في أواخر الآيات والأوقاف طرر مزينة بالذهب والألوان .

خُرِمَ أوله وآخره . يبدأ بقوله تعـالى : « البينات ، وأيدناه بروح القدس » (البقرة ٢/٨٧) . وقبله سطر ملحق بخط مغاير . وينتهي بقوله تعالى : « وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون ... » (سورة ق ٥٠/ ١٢ - ١٣) . وقد ألحق القسم المخروم من آخره بخطين حديثين إلى آخر المصحف . ثم وقع في آخره خرم جديد ذهب بما بعد سورة (الكوثر) . وفي أوراقه جميعاً تلف وترميم كثير .

خطه نسخ جميل وكبير .

٣٠٨ ق   ١١ س   ٥٠ × ٣٧ سم

الرقم ٢٨٣ (١ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة قديمة نفيسة جداً . في أولها صفحتان مزينتان بالذهب والألوان تزييناً فاخراً . وكذلك في آخره . وكذلك الصفحة الأولى والثانية من القرآن الكريم ، والصفحة الأخيرة وما قبل الأخيرة منه . أسماء السور مكتوبة ضمن إطارات مذهبة ، وعلى جوانبها طرر مذهبة . وفي أوائل الأحزاب وأنصافها وأرباعها طرر مزينة بالألوان .

في أوله جداول بالناسخ والمنسوخ في سور القرآن الكريم ، وجداول بعدد آياته وكلماته وحروفه حرفاً حرفاً . وبعد ذلك نبذة في نزوله وجمعه . وبين سطوره وفي حواشيه شيء من التفسير بخط المصحف نفسه .

خطه نسخ جميل وكبير . كتبه علي بن الصدر سليمان سنة ٧٢٦ .

٣٨١ ق ٩ س ٤٠ × ٢٨ سم

الرقم ٢٨٤ (٢ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان . الورقات الأولى فيها تلف وتمزيق . إطار مذهب في كل صفحة .

خطه نسخ جيد . كتب سنة ١١٤٨ .

٣٠٢ ق ١٥ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٢٨٥ (٣ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة . انفرطت أوراقها ، وخُرِمت الورقة الأولى منها ، ثم ألحقت بخط مغاير . وكذلك الثلث الأسفل من الورقة الثانية .

خطه نسخ كبير . أسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبعضها بالحمرة .

٣٦٢ ق ١٣ س ٤٢ × ١٣٫٥ سم .

الرقم ٢٨٦ (٤ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . فيها تلف وترميم جزئيان . انفرطت بعض الأوراق في أولها وآخرها .

خطه نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٣٠٣ ق ١٥ س ١٦ × ١١٫٥ سم

الرقم ٢٨٧ (٧ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة جيدة مستعملة . الصفحة الاولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة منها . وفي الحواشي إشارات إلى القراءات بخط مغاير .

خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه سليمان بن قاسم بن إسحق في سنة ٩٧٩ .

٣٧٧ ق ١٣ س ١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم ٢٨٨ (١١ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالألوان . إطار مذهب وسطور مذهبة في كل صفحة أيضاً .

في آخره دعاء ختم القرآن .

خطه نسخ جيد . كتبه الحاج مردان بن دباغ حيدر الكركوكي سنة ١٢٢٩ للشيخ هداية الله الخالدي بن إسماعيل .

٣٠٨ ق   ١٣ س   ١٩ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٢١٩ (١٣ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة جيدة . انفرطت الأوراق في أولها الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وفي أول كل سورة طرة مزينة بالذهب والألوان

خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة بالأبيض . كتبه السيد الحاج محمد صادق سنة ١١٨٠

٤٣٧ ق   س   ٩ × ١٢ سم

الرقم ٣٦٢٣

مصحف شريف :

جزء منه ، وهو الجزء الأخير من سورة (النبأ) إلى آخر الكتاب ، وهو المعروف بجزء (عمّ)

نسخة جيدة مستعملة . فيها تلف وترميم . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . والصفحة الأولى والثانية والأخيرة منها ملمعة بالذهب . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وفي أول كل سورة طرة مزينة بالذهب والألوان .

خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة بالأبيض . كتبه الخطاط الشهير المعروف بالحافظ عثمان سنة ١٠٥٤ .

٢١ ق ١١ س ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٣٦٣٥

مصحف شريف :

نسخة ، مستعملة انفرطت أوراقها ، وتلفت أجزاء من أوراقهـــا الأولى والأخيرة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالألوان . وفي آخرها صفحتان مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة منها أيضاً .

خطه نسخ جميل ، كتبه الخطاط قديرغه‌لي سنة ١٢٩٣ .

٣٠١ ق ١٥ س ١٤٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٠٥٥

مصحف شريف :

نسخة مستعملة تهرأت أطراف بعض أوراقها . وفي أوائلها وأواخرها تلف وترميم قليل . وفيها آثار رطوبة في مواضع مختلفة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالألوان .

ذكر في آخره أنه مكتوب على رسم المصحف العثماني ، ومضبوط على قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ، وسائر القراءات السبع مكتوبة على الهامش بالحمرة مرموزاً لها برموز الشاطبية .

خطه نسخ معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه علي بن الحاج أحمد الشهير بالمعترف سنة ١١٠٣

٢٦٧ ق   ١٧ س   ١٧٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٤٤٩١

مصحف شريف :

نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة ، وتلف وترميم قليل ، ولا سيما في أوائلها وأواخرها .

خطه نسخ معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه صالح بن حسين بن عبد القادر التقي الكفرسوسي الخطيب في مسجد قرية القدم سنة ١١٩٤ .

٢٤٩ ق   ١٧ س   ٢٨٫٥ × ٢٠ سم

الرقم ٤٨٨٨

مصحف شريف :

نسخة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان تزييناً فاخراً . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وهي مستعملة ، فيها آثار رطوبة . وفي أوائلها وأواخرها تلف وترميم أضر ببعض الكلمات .

خطه نسخ جميل جداً ، من خطوط القرن الثامن . أسماء السور مكتوبة بالذهب .

٩٣ ق . ١٣ س ٢٣،٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٦٨٤

مصحف شريف :

نسخة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان تزييناً فاخراً . إطار وجداول بالذهب والأزرق في كل صفحة منها أيضاً . وقد تهرأت أطراف ورقها في أوله وفي آخرها . وفي أواخرها آثار رطوبة . وجلدها نفيس أيضاً .

خطه نسخ جميل جداً ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . أسماء السور مكتوبة بالذهب السطر الأول والسابع والأخير من كل صفحة مكتوب بخط ثلث جميل جداً أيضاً .

٢٩٠ ق . ـ س ٣٠،٥ × ٢٢،٥ سم

الرقم ٧٠٦٠

مصحف شريف :

نسخة جميلة . الصفحة الأولى والثانية والأخيرة منها مزينة بالذهب والألوان تزييناً جميلاً . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً .

خطه نسخ جميل ... كتبه ... الزهدي المعروف بقوجاقلي زاده من تلاميذ محمد حمدي المعروف بحافظ الكتب سنة ١٢٣٦ .

٤٠٢ ق ١٥ س ١٦،٥ × ١٠،٥ سم

الرقم ٧٧٥٠

مصحف شريف :

نسخة جيدة . الصفحة الاولى والثانية منها مزينة بالذهب والألوان تزيينا جميلا . إطار مذهب في كل صفحة منه أيضاً .

خطه نسخ قريب من الجيد ، كتبه حسين حسني من تلاميذ الحافظ حسين صبري بقره حصاري (تركيه) سنة ١٢٨٠ .

٣٠٣ ق ١٥ س ١٧ × ١١ سم

الرقم : ٧٧٥

مصحف شريف :

نسخة عادية مستعملة ، فيها آثار رطوبة . الصفحة الأولى منه مزينة بالذهب . إطار بالحمرة في كل صفحة منها أيضاً

خطه معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه علي بن الحاج أحمد الشهير بالمعترف الشافعي الحمصي سنة ١١٥٨ .

٢٥٧ ق ١٧ س ٧ × ١٠,٥

الرقم ٨٠١٤

مصحف شريف :

قطعة منه . تبدأ بقوله تعالى « إن كنتم صادقين » (السجدة ٣٢/ ٣٠) .

وتنتهي بقوله تعالى . « هذا ما وعدنا الله ورسوله » الأحزاب ٣٣/ ٢٢) .

نسخة حديثه جيدة ، خروم أولها وآخرها وقد أكلت الأرضة أجزاء من أوراقها الأخيرة

خطه نسخ معتاد كبير . اسم السورة مكتوب بالأبيض وبخط كوفي ضمن طرة من ذهب .

١٠ ق ٥ س ٢٩ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٥٦

مصحف شريف :

نسخة جيدة مستعملة كثيراً . أصابتها الرطوبة فتهرأت أطرافها ، ثم رممت ترميماً سيئاً .

خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٨٧٢ .

٢١٦ ق ١٥ س ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سم .

الرقم ٨٢٦٠

مصحف شريف :

الجزء الثامن والعشرون منه ، وهو المسمى بجزء (قد سمع) . يبدأ بسورة (المجادلة) وينتهي بسورة (التحريم) .

نسخة جيدة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . إطار بالذهب في الصفحة الأولى والثانية منها . وإطار بالحمرة والخضرة في كل صفحة أيضاً . وفيها آثار رطوبة وتلف وترميم سيء .

خط نسخ كبير جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . في أوله صورة وقف مكتوب سنة ٩٢١ .

٣٤ ق ٧ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٨٢٧١

مصحف شريف :

نسخة نفيسة ، ولكن فيها أضرار بالغة . خُرِمت من أولها ورقة واحدة ، وهي صفحة سورة (الفاتحة) .

الصفحة الأولى مزينة بالذهب والألوان تزييناً جميلاً ، ولكن أصابتها الرطوبة ، فانطمست بعض أجزائها ، وتهرأت أطرافها ، ثم رممت ترميماً سيئاً . إطار بالذهب في كل صفحة منها . تهرأت أطراف كثير من أوراقها من أثر الرطوبة والاستعمال ، ثم رممت ترميماً سيئاً .

خطه نسخ جيد قديم ، من خطوط القرن الثامن . أسماء السور مكتوبة بالذهب ضمن طرر مزينة بالذهب والألوان تزييناً جميلاً .

٣٦١ ق ١٢ س ٣١ × ٢٠ سم

الرقم ٨٢٩٩

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة ، فيها آثار رطوبة . إطار بالحمرة في كل صفحة منها . خُرِمت من أولها عدة أوراق . وأول الموجود منها قوله تعالى : « أنت السميع العليم » (البقرة ٢/١٢٧) . وخُرِم من آخرها جزء كبير . وآخر الموجود منها قوله تعالى : « ثم يجمعكم إلى يوم القيامة » (الجاثية ٤٥/٢٦) .

خطه معتاد .

٢٥٣ ق ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٠٧

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . في أولها لوحة مزينه بالذهب والألوان .

خطه مغربي معتاد مشكول بالأحمر . أسمـــاء السور مكتوبة بالخضرة .

١٨٨ ق ١٨ س ٢٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٨٦٧٦

مصحف شريف :

قطعة منه . تبدأ بقوله تعالى : « وما من دابة في الأرض » هود ١١/٦ . وتنتهي بقوله تعالى : « وأن الله لا يهدي كيد الخائنين » يوسف ١٢/٥٢

نسخة نفيسة . في الصفحة الأولى والاخيرة منها لوحتان مزينتان بالذهب والألوان . وفي أول الجزء والسور طرر مزينة كذلك أيضاً .

خطه نسخ جميل وكبير ، مكتوب بالذهب ، من خطوط القرن الثامن أو التاسع .

٥٧ ق ٥ س ٢٣,٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٨٢٣

کتاب التجوید

كتاب الآلة :

في معرفة الوقف والإمالة ، في القرآن الكريم .

تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن بلال الكَرَكي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٣ .

نسخة وقع في أولها خرم كبير . ثم ألحق الخرم بخط مغاير . في آخرها فهرس لأبواب الكتاب .

خط الأصل والأوراق الملحقة نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

٩١ ق   ١٧ — ٢١ س   ١٦,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٣٤٦ (٥٧ القراءات)

(انظر هدية العارفين ١/٢٠ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٠٦)

إتحاف الأنام

وإسعاف الأفهام . وهو شرح المنظومة المساة « توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام » .

المنظومة والشرح من تأليف محمد المتولي الشافعي الأزهري . وقد ألف الشرح سنة ١٢٧٤ .

نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة قليل .

الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه عبده حسين موسى المصري الأزهري سنة ١٢٨١ [٢٤ ب] .

[١ — ٢٢] ق   ١٥ س   ١٥ × ١٠,٥ سم .

الرقم ٥٧٢٤

الإتقان في تلاوة القرآن :

وهو أرجوزة في فن تجويد قراءة القرآن الكريم .
نظم أبي الفضل عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرىء على مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري ، وهو من رجال القرن السابع أو الثامن .
نسخة جيدة حديثة انفرطت أوراقها .
الخط معتاد مشكول . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[١ ٦] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٧

(انظر بروكلمان الذيل ٢/١٣٣)

أحكام الوقف على الهمز

لحمزة وهشام . وهي منظومة .
نسخة مستعملة فيها أكل أرضة قليل .
الخط فارسي معتاد .

[٢٢ ب - ٢٤ ا] ق ١٥ س ١٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٥٧٢٤

كتاب الإدغام الكبير

لأبي عمرو بن العلاء البصري ، عن اليزيدي ، عن السوسي . وهو رسالة في تعداد مواضع الإدغام الكبير في كل سورة من سور القرآن الكريم .
نسخة جيدة .

الخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٢ [٤] .

[٩١ ب - ٩٨] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، أصابتها الرطوبة .

الخط فارسي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

[٤٨ ب - ٥٩ ا] ق ١٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٦٤١٨

الإدغام الكبير

لأبي عمرو بن العلاء البصري ، على ما بينه أبو إسحاق الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ . وهي رسالة وجيزة .

نسخة حديثة مستعملة ، فيها آثار رطوبة .

الخط فارسي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[٤٠ ب - ٤٢] ق ٢٨ س ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٧٥٠٦

أرجوزة في تجويد الفاتحة :

نسخة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد . كتبه أبو مطاوع محمد الحسيني السحيمي سنة ١٣٠٤ .

[٣٩ — ٤٠ ا] ق ٢٥ س ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سم
الرقم ٥٨٤١

الإفهام

في شرح باب وقف حمزة وهشام ، من منظومة محمد بن الجزري .
تأليف شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن النجار .
نسخة جيدة .
الخط معتاد . أبيات الأصل والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
كتبه لنفسه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٤ [٤] .

[٥٩ ب — ٨٣ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

كتاب الاقتداء

في معرفة الوقف والابتداء ، في القرآن الكريم .
تأليف معين الدين أبي محمد عبد الله بن الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ أبي محمد عبد الله بن الشيخ أبي حفص عمر بن أبي زيد الأنصاري المعروف بابن النكزاوي والمتوفى سنة ٦٨٣ .
نسخة حديثة جيدة . في أوائلها وأواخرها ومواضع أخرى منها آثار رطوبة .
الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٤٥ .

٣٦٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ٨٣٨٠

(انظر بروكلمان الذيل ١/٧٢٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في أسافلها آثار رطوبة . وفي أواخرها وأوائلها تلف وترميم .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالحمرة .

كتبه علي بن محمد بن يونس بن عبد الحميد الشهير بالدمياطي سنة ١١٢٦ .

٤٠٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٣٩٠

الأنوار البهية

على متن المقدمة الميدانية في علم التجويد ، للشيخ محمد الشهير بالميداني .

تأليف خليل بن درويش بن حسن عبد الناجي من تلاميذ الشيخ سليم أفندي طيبي .

وهي نسخة المؤلف ، فيها تصحيحات وحذف في مواضع عديدة .

الخط معتاد رديء . الأبواب مكتوبة بالحمرة . كتبه المؤلف سنة ١٢٧٦ .

[١ - ٢٤] ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٤٧٥

نسخة أخرى :

خطها مستعجل رديء . كتبه عبد الرزاق بن محيي الدين النشواتي .

٣٢ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٦ (٧٨ القراءات)

الإيضاح في الوقف والابتداء :

تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٧ .

نسخة جيدة قديمة ، من القرن الخامس أو السادس للهجرة . فيها تلف وترميم وأثر رطوبة في أكثر أوراقها . خَرِمَ أولها وآخرها . أول الموجود منها : « لهجة الحسن بلهجة رؤبة بن العجاج » . وآخر الموجود : « والوقف على (المستقيم) حسن ، وليس بتام . لأن الصراط الثاني » .

الخط نسخ جميل .

في أوله أوراق ملصقة فيها أخبار تاريخية عن وقائع الشيخ ضاهر العمر مع والي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ ، مكتوبة بلغة عامية وخط رديء صعب القراءة .

[١٠ – ٢١٨] ق ١٠ س ٢٠٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٢٤ (٢٥ القراءات)

(انظر الفهرست ٧٥ ، وبروكلمان الذيل ١ / ١٨٢ ، وهدية العارفين ٢/٣٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة في الأصل . ولكن وقع فيها خرم كبير في أولها ، وخرم بضع ورقات في آخرها ، وفي مواضع أخرى منها . ثم ألحقت الخروم بخط آخر مغاير .

خط الأصل نسخ قديم جيد مشكول . أما الأقسام المخرومة الملحقة فهي مكتوبة بخط نسخ مستعجل سنة ١٠٧٣ .

١٩٨ ق ١٦ – ٢٠ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم ٣٢٥ (٣٦ القراءات)

[الإيضاح في الوقف والابتداء] :

كتاب في وقوف القرآن الكريم . خُرِمَ أوله ، فذهب اسمه واسم مؤلفه . وربما كان هو الكتاب المذكور ، إذ كتب على الورقة الأولى أنه للسجاوندي . تأليف أبي عبد الله محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي المتوفى سنة ٥٦٠ .

نسخة جيدة . وقع في أولها خرم ذهب بقسم كبير من الكتاب . أول الموجود منه الوقف على قوله تعالى : « إلا هو » (آل عمران ١٨/٣) . وفي أولها ورقة بخط مغاير من كتاب آخر أظنه كتاب « الوقف على كلا وبلى » لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي .

الخط معتاد . أسماء السور والرموز مكتوبة بالحمرة . كتبه مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير لرستم الوزير في ردوس الصغيرة سنة ٩٩٥ .

[٢ — ٩٦] ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٤

(انظر بروكلمان الذيل ١/ ٧٢٤)

باب التجويد

من كتاب « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور . وفيها حواشٍ كثيرة .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن خليل ابن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[١٣ ب — ١٩ ا] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

باب وقف حمزة وهشام

في القرآن الكريم .

نسخة جيدة حديثة ومستعملة ، وعليها حواش كثيرة .

الخط نسخ معتاد دقيق . أسماء السور ورؤوس المسائل مكتوبة بالحمرة .

[١٠ – ١٧] ق ١٩ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

باب وقف حمزة وهشام

من كتاب « كنز المعاني في شرح حرز الأماني » لأبي إسحاق الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى ابن خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[٤١ – ٤٨] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

باب الوقف على الهمز

من كتاب « النشر في القراءات العشر » ، لمحمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض الكلمات .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[٢١ ب – ٣٧] ق ٢٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٨١٦

بغية المستفيد

في علم التجويد . وهي رسالة تحتوي على جملة من أحكام التجويد . ولعلها كتاب «بغية المستفيد في أحكام التجويد» لمحمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٣٠ .

نسخة جيدة .

الخط معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن إسماعيل بن علي العجلوني سنة ١٢٠٧ .

١٠ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٤٦١٥

(انظر ذيل كشف الظنون ١/١٩٠)

بيان أوقاف

سيدنا جبريل ، عليه السلام . وهي عشرة مواضع .

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٢ ا] ق ٩ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف الغفران :

وهي منظومة لمحمد بن عبد الحميد البغدادي .

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٣ ب — ٢٤] ق ١١ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف الكفر :

وهي المواضع التي يكفر من يقف عليها في قراءة القرآن الكريم .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٢ — ٢٣] ق ١١ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

بيان الأوقاف اللازمة

الواردة عن السجاوندي والجزري في القرآن الكريم ، وهي الملقبة بالتام . وهي ثلاثة وثمانون وقفاً على المتفق عليه .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٥ ا — ٢٧ ا] ق ١١ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

بيان الأوقاف المنزلة :

وهي خمسة عشر موضعاً .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٧ ا — ٢٨ ا] ق ١١ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف النبي :

وهي المواضع التي كان النبي يقف عليها في قراءة القرآن الكريم .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .
[٢٤ب - ٢٥ا] ق   ١١ س   ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

بيان الوقف اللازم :

وهو رسالة مختصرة في بيان (٨٢) موضعاً في الوقف في القرآن الكريم .
تأليف أبي محمد طيفور السجاوندي . وهو والد أبي عبد الله محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي المتوفى سنة ٥٦٠ صاحب كتاب « الإيضاح في الوقف والابتداء » .
نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور .
الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .
[٣٨ا - ٣٨ب] ق   ٢٩ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم
الرقم ٥٨١٦

كتاب التبيان

في بيان القرآن . وهو كتاب في فن تجويد القرآن .
تأليف الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن الحافظ المقريء التوني . ألفه للأمير جلال الدولة فيروزشاه في هرذة .
نسخة جيدة ، فيها جداول تسهيلية . وقد أصابتها الرطوبة .

الخط معتاد . كتبه محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي (الفوعة قرية في غرب حلب أهلها شيعة) سنة ٩٠٥ .

[٤٩ - ٧٠] ق ١٥ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٤٤٢٥

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٩٧٦)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، انفرطت أوراقها ، وأكلتها الأرضة فأضرت بها كثيراً . الخط فارسي معتاد . الفصول مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٥٢ .

٢٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢٫٥ سم .

الرقم ٥٥٢٨

تجويد قره باش :

وهو كتاب مكتوب باللغة التركية .

نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار مذهب .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٣١ - ٣٩ ب] ق ١٥ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٤٤١٢

تحفة الأنام

في الوقف على الهمز لحمزة وهشام . أخذه مؤلفه من شروح « الشاطبية »

وكتاب « التيسير » لأبي عمرو الداني و« النشر » لمحمد بن الجزري .

تأليف المقرىء شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن ابن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور القبيباتي الشافعي إمام باشورة باب الصغير .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[١٨ – ٥٥] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط معتاد . كتبه عبد الغني البيطار سنة ٣٠٨ (أي بعد الألف) .

[١ – ٣٥] ق ١٨ س ٢٢،٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٤١

تحفة نجباء العصر

في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر . وهو مختصر في أحكام التجويد .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ .

وهي نسخة حديثة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد دقيق .

[٤٩ا] ق ٤٤ س ٢١،٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٢٦١ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤ ، وبروكلمان ٢/٩٩) .

نسخة أخرى :

خطها معتاد . كتبها الدرويش عبد الله سنة ١١٠٥ .

[٣١ — ٣٤] ق ١٧ س ٢٠×١٥,٥ سم

الرقم ٣٣٢ (٤٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٢٥ — ٢٧] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥١٦

التمهيد في علم التجويد :

تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأقسام والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٥٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣٠٤ (١٥ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٤٨٤ ، وبروكلمان ٢/٢٠٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة في أوائلها ومواضع أخرى منها أضرت
بعض الكلمات ، وأتلفت أطراف الأوراق ، ثم رممت . وقع في آخرها خرم
ذهب بالباب العاشر ، وهو في ذكر الوقف والابتداء . ثم ألحقت في
آخرها ورقة واحدة .

الخط معتاد قديم . الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالحمرة .

[١ — ٤١] ق ٢١ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٥٠٢٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . فيها آثار رطوبة .

الخط فارسي معتاد جيد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالحمرة . كتبه لنفسه الحافظ حسين بن موسى المصري الأزهري سنة ١٣٠٨
نقلاً من نسخة قديمة بالمدرسة البدرئية بدمشق مع المقابلة .

٦٠ ق ١٧ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٥٧٣٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه
أبو مطاوع محمد الحسيني السحيمي سنة ١٣٠٤ [٤٠ ا] .

[١ — ٣٩] ق ٢٥ س ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٥٨٤١

التنبيه على اللحن الجلي والخفي

في القرآن ، والألفاظ المستكرهة .

تأليف أبي الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعيدي المتوفى بعد سنة ٤١٠.
الخط مستعجل رديء . كتبه خضر بن محمد بن أحمد المكاري سنة ٧٦٣ .

[١١٠ – ١٢١ ب] ق ١٣ س ١٧،٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٩٨٠)

جداول وبيانات

مواضع أحكام التجويد في القرآن الكريم .

نسخة عادية وحديثة ، وكأنها من تمرينات الطلاب .

الخط معتاد رديء . الرموز مكتوبة بالحمرة .

٣٨ ق ٢٠ – ٣٠ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٦٥١٨

جهد المقل :

وهو كتاب في فن التجويد يحتوي على عامة مسائله .
تأليف محمد المرعشي المعروف بساچقلي زاده والمتوفى سنة ١١٥٠ .
نسخة جيدة انفرطت أوراقها .
الخط معتاد . الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
كتب في أركوب من بلاد الأناضول .

٥٧ ق ٢١ س ١٧ × ١١،٥ سم

الرقم ٥٧٣٢

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٣٨٧ ، وبروكلمان الذيل ٢/ ٤٩٨) .

الجوهر الثمين

في أحكام النون الساكنة والتنوين ، وأحكام المد والوقوف ، وغير ذلك من صفات الحروف .

تأليف محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي .

نسخة حديثة أصابتها الرطوبة .

الخط معتاد . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٤٤ – ٤٩] ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٥٢٩

حل المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية

الحواشي الأزهرية

في حل ألفاظ المقدمة الجزرية . وهي شرح منظومة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ .

نسخة جيدة أصابت الرطوبة أعالي أوراقها .

الخط نسخ معتاد . الفصول وأبيات الأصل مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتب سنة ١١٦٦ .

[٨٣ - ٩٧] ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٤٢٢ ، وبروكلمان ٢/٢٧ ، وهدية العارفين ١/٣٤٤)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها ، وخُرِمت من أولها ورقة ، ثم ألحق النقص بخط مغاير .

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول . ألفاظ الأصل والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتب سنة ٩٦٢ .

[١٨ – ٥٢] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٠٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في أوائلها آثار رطوبة .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .

[٢٥ – ٥١] ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٤٧٥

الحواشي المفهمة

في شرح المقدمة . وهي شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لمحمد بن الجزري . في آخره فصل في آداب القارىء .

تأليف أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٢٧ ، وهو ابن ناظم المقدمة (كشف الظنون ٢/١٧٩٩) .

الخط مستعجل دقيق . كتب سنة ١١٤٥ في بلدة جزير (؟) .

[٥٢ ب – ٧٠] ق ١٦ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٧٩

(انظر كشف الظنون ٢/ ١٧٩٠ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٧٦)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مستعملة ، انفرطت أوراقها ، وأصابتها الرطوبة ، ولا سيما في أوائلها . وسقطت منها الورقة الأخيرة من الكراسة الأولى .

كُتبت بعدة خطوط ، منها نسخ ومنها معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة في بعض أقسامها . كتبه أحمد بن محمد المنادهلي الشافعي الأزهري الشهير بالكويس سنة ٨٥٧ .

٦٧ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٥٧٤٠

الدر اليتيم

في علم التجويد . وهي رسالة وجيزة .

تأليف تقي الدين (محيي الدين) محمد بن پير علي البِرْكَوي الرومي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٩٨١ . ألّفه سنة ٩٧٤ .

نسخة جيدة ، أضرت بها الأرضة .

الخط معتاد جيد . الأبواب مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن محمد في بلدة مرعش سنة ١١٤٣ ، كما في [٥٢ ب] .

[٢١ - ٢٤] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر كشف الظنون ٧٣٧/١ ، وهدية العارفين ٢٥٢/٢ ، وبروكلمان ٤٤٠/٢ ، والذيل ٦٥٤/٢ . وانظر شرح الدر اليتيم أيضاً)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، فيها آثار رطوبة. في آخرها أنه تم تصنيفها سنة ١١١٦، والأغلب أنه تاريخ النسخ .

الخط نسخ معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٢ ب – ٦ ا] ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٦٠٤٤

الدقائق المحكمة

في شرح المقدمة . وهي شرح للقصيدة المعروفة بالمقدمة الجزرية في علم التجويد ، من نظم أبي الخير محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ .

الخط نسخ معتاد حديث .

٢٨ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣١٧ (٢٧ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٢/١٧٩٩ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤ ، وذيل كشف الظنون ١/٤٧٥ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٧٦)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة .

الخط نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه عمر بن إبراهيم الشافعي سنة ٩٨٨ .

٢٦ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٢٩ (٤٠ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها مستعجل رديء . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى الدبأس سنة ١٠٨٨ .

١٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٣٣٠ (٤١ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، انفرطت أوراقها .

الخط نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة .

٢٥ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٣٣١ (٤٢ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة . انفرطت أوراقها . وفيها ترميم وأثر رطوبة .

الخط نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه الدرويش عبد الله سنة ١١٠٥ ، كما في آخر المجموعة [٣٤ ا] .

٣١ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٣٢ (٤٣ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه علي علام الشبراوي سنة ١١٢٣ .

[١٥٤ - ١٧٦] ق ٥٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٤٢ (٥٣ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . كتبه محمد بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ معن المجذوب البقاعي سنة ١١٣٩ .

[٥١ - ٦٨] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٣٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٢٤] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥١٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه إبراهيم بن إسماعيل العدوي القرشي الدمشقي مؤلف كتاب « القواعد السَّنيّة في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية » ، سنه ١٠٧٤ .

٢٣ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٨١٥١

رد الإلحاد

في النطق بالضاد . وهي رسالة في الرد على من نطق بالضاد بين الظاء والضاد .

تأليف الشيخ علي بن سليمان بن عبد الله المقرىء المنصوري المصري شيخ القراء بالآستانة والمتوفى سنة ١١٣٤ .

الخط مستعجل . كتبه مؤلفه سنة ١١٣٠ .

[٦٤ ب – ٧٣ ا] ق ١٧ – ٢٧ س ٢٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

(انظر ذيل كشف الظنون ٥٥٢/١ ، وهدية العارفين ٧٦٥/١) .

نسخة أخرى :

خطها مستعجل ، وهو خط المؤلف .

[٢٦ ب – ٥٥ ا] ق ١٨ – ٢٣ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

الرد المستقيم

على بعض الأعاجم في تحريك الميم . وهو رسالة صغيرة في مسألة تحريك الميم الساكنة في قراءة القرآن الكريم .

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرىء الشافعي الشهير بابن النجار . وهو ينقل عن أبي إسحاق الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ ، وعلم الدين السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة .

الخط معتاد . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حيا سنه ٩٧٤ [٤].

[٨٩ ا – ٩٠ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

رسالة في إبدال

الضاد بالظاء . وهي في بيان الضاد والظاء ، والإنكار على من يلفظ الضاد

ظاء في القرآن الكريم .

تأليف محمد بن إسماعيل الإزميري . يرد فيها على محمد المرعشي المعروف بساچقلي زاده المتوفى سنة ١١٥٠ (انظر رسالة في الضاد) .

نسخة حديثة سقيمة .

الخط معتاد رديء تصعب قراءته . كتبه هاشم بن محمد المغربي .

[١ — ٩] ق ١٧ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٣٥١

رسالة في أوقاف القرآن :

الخط نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن محمد صادق خوارزمي ، في مدرسة مراد باشا العتيق في الآستانة سنة ١٢٨٦ .

٥٥ ق ١٥ س ٢٣٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٣ (٧٠ القراءات)

رسالة تتعلق

بتجويد القرآن . وهي رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن .

نسخة حديثة سقيمة .

الخط معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٣ — ٢١] ق ١٣ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

رسالة في التجويد :

وهي رسالة مختصرة ينقل صاحبها من المقدمة الجزرية في التجويد ، ومن شرحها لعلاء الدين علي بن محمد الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٣٢ .

نسخة حديثة .

الخط معتاد . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[١٢٣ — ١٢٥] ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٢٩

رسالة في التجويد :

وهي رسالة وجيزة في بعض أحكام تجويد القرآن الكريم .

نسخة سقيمة حديثة ، انفرطت أوراقها .

الخط معتاد .

[٥٥ — ٥٧] ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٨١٦

رسالة في تجويد القرآن :

ينقل صاحبها من كتاب « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة مستعملة ، عليها بعض الحواشي .

الخط معتاد دقيق . الأبواب مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٤٦ (أي بعد الألف) .

١١ ق ٢٦ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٦١٧٠

رسالة في التجويد :

نسخة مستعملة ، أصابتها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .

[١٣ - ١٦] ق ١٩ س ١٦,٥ × ١٢ سم
الرقم ٦١٧٥

رسالة في الضاد :

وهي في كيفية أداء الضاد المعجمة والنطق بها في تلاوة القرآن الكريم .
وهي « بغية المرتاد لتصحيح الضاد » على الأغلب .
تأليف محمد المرعشي المعروف بساچقلي زاده والمتوفى سنة ١١٥٠ .
وقد رد عليه محمد بن إسماعيل الإزميري (انظر رسالة في إبدال الضاد بالظاء).
الخط فارسي معتاد .

[١٥ - ٢٠ ا] ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم ٦٢٧٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٤٩٨)

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء

في تلاوة القرآن الكريم .
تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن النجار.
وهو ينقل عن أبي إسحاق الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ ، وعلم الدين السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة .
الخط معتاد ، كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٤ [٤] .
[٨٦ ب — ٨٩ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

رسالة في مخارج الحروف :

تأليف الشيخ الحافظ أبي حميد عبد العزيز بن علي بن سلمة بن عبد العزيز الشماني الأندلسي المتوفى سنة ٥٥٩ ، برواية شرف الدين أبي طالب عبد الرحمن

ابن محمد بن عبد السميع الهاشمي الواسطي المتوفى سنة ٦٢١.

الخط مغربي معتاد حديث .

(٦٦ ب — ٦٩ ا) ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٦

(انظر هدية العارفين ٥٧٩/١ ، ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٥٤ — ٢٥٥)

رسالة في الوقف

على الهمز لحمزة وهشام .

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد . وهو ابن محمد الجزري المقرىء المشهور المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة حديثة ، عليها حواش كثيرة .

الخط فارسي معتاد .

[١ — ٩] ق ٢٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٤٦٥

الرعاية لتجويد القراءة

وتحقيق لفظ التلاوة . وهو كتاب في علم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها .

تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب حَمّوش القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

كتب سنة ١٢١٤ .

٥٠ ق ٢١ س ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٥٧٣١

(انظر كشف الظنون ٩٠٨/١ — ٩٠٩ ، وبروكلمان ١ / ٤٠٦ ،

السيف المسلول

على من ينكر المنقول . وهو رسالة في بعض مباحث التجويد والكلام على نطق الضاد والظاء وإصلاحها في تلاوة القرآن الكريم .

تأليف أبي بكر بن محمد بن الحاج بكر البُرْسَوي المتوفى سنة ١١٨٧ .

نسخة مستعملة ، عليها حواش وشروح .

الخط معتاد . كتب سنة ١١٣٤ ، وربما كان بخط المؤلف .

١٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٤٥٠

(انظر ذيل كشف الظنون ٣٦/٢)

شرح باب وقف حمزة وهشام

من القصيدة المسماة « حِرْز الأماني ووجه التهاني » والمشهورة بالشاطبية ، في القراءات السبع ، من نظم أبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ .

تأليف بدر الدين أبي محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم والمتوفى سنة ٧٤٩ .

في آخره [٥٠ ب – ٦٧] ذيل على الباب للمؤلف نفسه .

نسخة جيدة . طالعها عبده نصري الحسيني الشافعي الأشعري سنه ٧٥ (أي بعد الألف) .

الخط نسخ جيد ، من القرن العاشر . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر .

٦٧ ق ١٩ س ١٨٫٥ × ١٤ سم

٣١٨ (٢٩ القراءات)

(انظر هدية العارفين ٢٨٦/١ ، والأعلام ٢٢٨/٢) .

شرح التسديد

في علم التجويد ، وتسهيل المستصعب وتقريب البعيد .

تأليف سيف الدين أبي بكر عبد الله بن آي دوغدي بن عبد الله الحنفي المعروف بابن الجندي شيخ ابن الجزري والمتوفى سنة ٧٦٩ . والأصل من تأليفه أيضاً .

نسخة حديثة ، فيها آثار رطوبة . وقع في آخرها خرم لا ندري مامقداره .

الخط معتاد رديء تصعب قراءته .

[١٣ - ٢٢] ق ٢١ س ١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٢٩

شرح حرز الأماني = شرح باب وقف حمزة وهشام

شرح الدر اليتيم

في علم التجويد لمحمد بن پير علي البر ْكوي المتوفى سنة ٩٨١ .

تأليف المولى أحمد الرومي .

نسخة جيدة ، في أطراف أوراقها أكل أرضة أضر ببعض الكلمات .

الخط معتاد جيـــد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة في أوائل النسخة .

كتبه أحمد بن محمد في بلدة مرعش سنة ١١٤٣ .

[٢٤ب - ٥٢] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر الدر اليتيم)

شرح عمدة القراء

في الفرق بين ظاءات القرآن العظيم وضاداته .

والأصل منظومة من نظم جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي بن الفصيح الكوفي الهمذاني المتوفى سنة ٧٤٥ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد دقيق . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . وفي أول المجموعة خط الشيخ محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٠ .

[٢٧ - ٢٩] ق   ١٩ س   ١٨ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

(انظر بروكلمان ٢/١٦٥)

شرح المقدمة الجزرية

في علم التجويد . وهو شرح لقصيدة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف علاء الدين علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي الإمام بجامع بني أمية والمتوفى سنة ١٠٣٢ .

نسخة جيدة خُرِم من آخرها عدة ورقات .

الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر قليلاً .

[١٢٢ - ١٥١] ق   ١٣ س   ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

نسخة أخرى

وهي نسخة حديثة .

الخط مستعجل . كتبه خليل بن نبي في ديار خربوت (تركية) . كتبه سنة ١١٢٧ ، كما في [٦٦ ب] .

[١ - ٢٠] ق   ١٧ س   ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٣٣٤ (٤٥ القراءات)

شرح المقدمة الجزرية :

وهو شرح لمنظومة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاشكوبري زاده والمتوفى سنة ٩٦٨ .

نسخة سقيمة حديثة .

مكتوب بعدة خطوط معتادة رديئة . كتبه محمد بن محمد بن الشيخ علي المجذوب البقاعي سنة ١١٣٩ .

[١ - ٥٠] ق ١٥ - ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٣٥

(انظر كشف الظنون ٢/١٨٠٠ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٧٦)

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي الأزهرية

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي المفهمة

شرح المقدمة الجزرية = الدقائق المحكمة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد الجليــة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية

شرح المقدمة الجزرية = المنح الفكرية

شرح منظومة

لامية في علم التجويد .

نسخة مستعملة ، تهرأت أطراف أوراقها . وأصابتها الرطوبة وأضرت ببعض المواضع منها . وفيها تلف وترميم . خُرِم من أولها ورقة أو ورقتان .

الخط فارمي معتاد . كتبه تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي (الفوعة قرية في غرب حلب ، وأهلها شيعة) سنة ٩٠٥ بمدينة أستراباد (فارس) .

[١ – ٢٤] ق ١٥ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٤٤٢٥

شرح المقدمة الميدانية

في علم التجويد للشيخ محمد الشهير بالميداني .

تأليف علي بن أحمد التدمري .

نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٣٥٥ (٧٧ القراءات)

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة :

وهو شرح للقصيدة المسماة « الواضحة » من نظم برهان الدين إبراهيم ابن عمر الجعبري شيخ حرم الخليل والمتوفى سنة ٧٣٢ .

نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

١٢ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٩ (٥٠ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١٩٩٦/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٣٤/٢)

شموس الأنوار

وكنوز الأسرار. وهي رسالة في التجويد. كتب على ظهرها هذا العنوان بخط مغاير لخط المخطوط . مكتوبة باللغة التركية مترجمة عن العربية من كتاب لمحمد ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

في آخرها رسم تخطيطي للحلق والفم والخيشوم وبيان مخارج الحروف .

الخط نسخ حديث جيد مشكول . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة باللون البني .

١٨ ق ١١ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٣٤٧ (٥٨ القراءات)

كتاب عقود الجمان

في تجويد القرآن . وهو منظومة نونية في ٨٢٢ بيتاً .

نظم برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن سراج الدين أبي حفص عمر بن إبراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل المتوفى سنة ٧٣٢ .

نسخة قيمة قديمة ، مقابلة ومصححة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . وقد أصابتها الرطوبة ، وأضرت بأوائلها وأواخرها كثيراً .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه محمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي سنة ٧٨٩ .

٢٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٧٣٦

(انظر كشف الظنون ٢/١١٥٤ ، وبروكلمان الذيل ٢/١٣٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة ، وقع في آخرها خرم ذهب بأكثر من نصف الكتاب على الأغلب . وفيها تلف وأثر رطوبة وأوساخ طمست بعض الكلمات .

الخط نسخ معتاد ، من القرن الثامن . الأبواب مكتوبة بخط أكبر .

[١ - ١٤] ق ١٥ - ١٨ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٣٤٣ (٥٤ القراءات)

عمدة التحرير :

في الإدغام الكبير . وهو جزء فيه (باب فرش الحروف) من الكتاب المذكور .

تأليف المقرىء أبي محمد عبد الواحد بن أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي السَّدَاد الأموي المالقي المتوفى سنة ٧٠٥ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط مغربي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة ، وأحياناً بالخضرة ، وبخط أكبر

[١٧٣ ١٧٩] ق ٢٥ س ٢٣٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٥٩٦٤

غُنْيَة الطالبين

ومُنْيَة الراغبين . وهي رسالة في علم التجويد تعرف بالمقدمة البقرية .

تأليف أبي الإكرام محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشناوي الشافعي المتوفى سنة ١١١١ .

نسخة جيدة . فيها أكل أرضة قليل في أعقاب الأوراق في أواخرها .

الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب مكتوبة بخط أكبر . ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن سيد حسين الشافعي الأشعري سنة ١١٥٩ برسم الشيخ محمد الحسن .

[١ - ٣٢] ق ٢٢ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٨١٠

(انظر ذيل كشف الظنون ٢/١٤٩ ، وهدية العارفين ٢/٣٠٧)

الفوائد الجلية

على المنظومة الجزرية . وهي شرح لمنظومة محمد بن الجزري في التجويد المسماة بالمقدمة الجزرية .

نسخة حديثة . خُرِمت من آخرها عدة أوراق .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .

[١ - ١٦] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٠٦

الفوائد المُسْعَدية

في حل المقدمة الجزرية . وهي شرح لمنظومة محمد بن الجزري المعروفة بالمقدمة الجزرية في علم التجويد .

تأليف عمر بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي المُسْعَدي الدمشقي المقرىء الشافعي ، وهو من رجال القرن العاشر ، وتوفي أوائل القرن الحادي عشر ، أتم تبييضها سنة ٩٩٩ [٦١ ا] .

نسخة جيدة . في أوائلها آثار رطوبة . وفي أواخرها تلف وترميم . مكتوبة بخطين معتادين مختلفين . أولهما خط المؤلف على الأغلب ، لقوله

في صفحة العنوان : « تأليف كاتبه » ، [١ - ٢٥ ا] . وكتب سائر الكتاب أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع سنة ١٠٠٣ .

[١ - ٦١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٩٦٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية . في أوائلها آثار رطوبة .

الخط معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٤٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٩٤

نسخة أخرى :

نسخة جيدة . وهي نسخة المؤلف مكتوبة بخطه . وقد انفرطت أوراقها ، وخُرِمت من أولها ورقة أو ورقتان . وقُطِع جزء من الورقة الأخيرة منها .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٩٧٧ .

٤٤ ق ٢٥ س ١٧،٥ × ١٣ سم

الرقم ٨٣٣٥

فوائد من المتشابه

في الحروف المُبْدَلات . وهي مأخوذة من كتاب « المدهش » لأبي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ .

الخط نسخ معتاد حديث .

[٦١ - ٦٣] ق ٢١ س ١٩،٥ × ١٣،٥ سم

الرقم ٣٥٧ (٧٩ القراءات)

قرّة العين

من الفتح والإمالة وبين اللفظين ، عن الأئمة السبعة . جمعه مؤلفه من كتاب « التيسير » لأبي عمرو الداني وقصيدة « حرز الأماني » للشاطبي .

تأليف أبي البقاء علاء الدين (نور الدين) علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري (العدوي) المتوفى سنة ٨٠١.

نسخة حديثة جيدة .

الخط نسخ جيد . أسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

(١ – ٢٨) ق ٢٣ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٣٥٧ (٧٩ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٢/١٣٢٥ ، وبروكلمان ٢/١٦٥ ، وذيله ٢/٢١٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط معتاد . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأزرق .

كتبه محمد بهاء الدين بن الشيخ عبد الغني بن حسن البيطار سنة ١٣٠٨ .

[٣٦ – ١٠٠] ق ١٤ س ٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٦٣٤١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . تلفت أطراف بعض أوراقها في أولها ، ثم رممت .

الخط نسخ جيد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٩٢١ .

٤٥ ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٦٣٩٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة سقيمة . خُرِمت من آخرها ورقة أو ورقتان .
الخط مستعجل رديء . أسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة .

٥٠ ق   ١٣ س   ٢١٫٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٤٤

كتاب القول المفيد

في أصول التجويد لكتاب ربنا المجيد . وهو الكتاب المسمى أولاً « تكليم الخبير في تعليم الصغير كتاب ربنا القدير » . وهو رسالة في أصول التجويد .

تأليف برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ .

نسخة قديمة جيدة .

الخط نسخ معتاد . كتب سنة ٨٦٦ .

١٦ ق   ١٣ س   ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم
الرقم ٧٤٢٣

(انظر كشف الظنون ٢/١٣٦٥)

كتاب في التجويد :

وهو مكتوب باللغة التركية .

نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد رديء مشكول . رؤوس الفقر مكتوبة بالخضرة ، وأحيانا بالحمرة .

٤٥ ق   ١٣ س   ٢١ × ١٥٫٥ سم
الرقم ٣٥٢ (٦٩ القراءات)

كتاب كُزيدْ

في علم التجويد . وهو مكتوب باللغة التركية .
تأليف السيد محمود بن السيد محمد النقشبندي الأُرموي .
الخط مستعجل . الأبواب مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه خليل ابن نبي ، كما في [٢٠ ب] ، سنة ١١٢٧ .

[٢١ – ٦٦] ق ١٧ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم
الرقم ٣٣٤ (٤٥ القراءات)

كفاية المستفيد

في علم (معرفة) التجويد . وهي رسالة في فن تجويد القرآن الكريم .
تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .
نسخة جيدة . خُرِمت أطراف أوراقها العليا من أثر الرطوبة .
الخط معتاد . الفصول مكتوبة بالحمرة .

١٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٤٩٣٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٤٧٦ ، وذيل كشف الظنون ٢/ ٣٧٤ ، وهدية العارفين ١/٥٩٣)

مختصر الأسباب في التجويد :

يروي مؤلفه عن المقدمة الجزرية في التجويد لمحمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، وعن شارحها علاء الدين الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٣٢ .
الخط مستعجل دقيق . كتبه ميكائيل بن حيدر سنة ١١٤٢ .

(٢٨ – ٢٩) ق ٣٠ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم
الرقم ١٧٩

مسائل في التجويد:

وهي مسائل متفرقة من ابواب فن التجويد .

نسخة حديثة انفرطت أوراقها .

الخط معتاد مشكول . الأبواب مكتوبة بالحمرة .

[٦ — ١٤] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٧

مسائل في الوقف والابتداء :

وهي مسائل متفرقة في الوقف والابتداء في القرآن الكريم . أولها بيان (٨٣) موضعاً في القرآن الكريم يكفر من وقف عليها وابتدأ بما بعدها في القراءة .

نسخة جيدة . في أعاليها آثار رطوبة .

الخط معتاد . كتبه مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير سنة ٩٩٥ [٩٦ ب] ، وهو ناسخ الكتاب الأول في المجموعة الذي كتبه لرستم الوزير في ردوس الصغير .

[٩٧ — ١٠٠] ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٤

كتاب المفيد

في التجويد . وهي منظومة في علم تجويد قراءة القرآن الكريم .

نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي النحوي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ .

نسخة جيدة مكتوبة بخط الشيخ عبد الغني النابلسي .

الخط فارسي معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة . كتبه لنفسه عبد الغني النابلسي (- ١١٤٣) .

[٢٠٥ - ٢١٠] ق ٢٢ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٣٦٢٤

(انظر كشف الظنون ٢/١٧٧٨ ، وهدية العارفين ١/١٤٨)

المقدمة البقرية = غنية الطالبين

المقدمة الجزرية

في علم التجويد . وهي منظومة .

نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

الخط نسخ مستعجل مشكول .

[٥ ب — ٩ ب] ق ١٥ س ١٩ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٣٠

(انظر كشف الظنون ٢/١٧٩٩ — ١٨٠٠ ، وبروكلمان ٢/٢٠٢ ، وذيله ٢/٢٧٥ — ٢٧٦)

نسخة أخرى :

خطها مستعجل حديث .

[٢ - ٣] ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٣٠٥ (١٦ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ مستعجل ، مكتوب بالحمرة والسواد . كتبه علاء الدين ابن الشيخ علي الحصفي سنة ١٠٤٦ .

[١ - ٥] ق ١٣ س ٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٢٣ (٣٤ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ،عليها شروح وحواش كثيرة . أصابت الرطوبة أوائلها . الخط نسخ جيد مشكول . والحواشي مكتوبة بخط فارسي معتاد جيد .

٢٦ ق ٦ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٣٩٥٨

نسخة أخرى :

خطها معتاد . كتب سنة ١٢٠٢ [٥٤ ب] .

[١ - ٣] ق ٢٥ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٥٦٣٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، تهرأت أطراف أوراقها ، ثم رممت . عليها حواش وشروح بين السطور . خُرِم من آخرها ورقة أو ورقتان . الخط نسخ معتاد مشكول .

[٩٨ - ١٠١] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٠٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة .
الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .
[٧١ ا – ٧٨] ق ٩ س ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم
الرقم ٦٤٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة .
الخط فارسي معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .
[١٢٥ ب – ١٢٩] ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٦٤١١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، خُرِمت عدة ورقات قبل الورقة الأخيرة منها .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . كتبه محمد بن علي بن أحمد القلورسي .
[٥٣ – ٥٧] ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم
الرقم ٦٨٢٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية .
الخط معتاد رديء . كتبه سعيد بن الشيخ شاكر الخالدي الخطيب سنة ١٢٧١ [١٢٢ ا] .
[١١٦ ب – ١١٩ ا] ق ١٩ س ١٢٫٥ × ١٥ سم
الرقم ٨٢٢٢

مقدمة في التجويد

على مذهب أبي عمرو البصري .

نسخة جيدة حديثة

الخط معتاد دقيق . الأبواب والفصول مكتوبة بالحمرة .

[٤ — ٦] ق ٢٧ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٤٩

مقدمة في علم التجويد :

تأليف يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي .

نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة .

الخط فارسي معتاد . كتبه تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي (الفوعة من قرى حلب ، في الغرب منها ، وأهلها شيعة) سنة ٩٠٥ بمدينة أستراباد (فارس) .

[٢٥ — ٤٤] ق ١٦ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٤٤٢٥

المقصد لتلخيص (لتخليص) ما في المرشد :

وهو مختصر كتاب « المرشد في الوقف والابتداء » لأبي محمد الحسن بن علي بن سعيد العُمّاني المتوفى حوالي سنة ٤٠٠ .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ .

نسخة حديثة . انفرطت بعض أوراقها ، وأصابت الرطوبة بعضاً .

مكتوب بعدة خطوط مستعجلة . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٣٢٢ .

٦٨ ق ٢٤-٢٥ س ٢١٫٥ × ١٦ سم
الرقم ٣١٣ (٢٤ القراءات)
(انظر بروكلمان ٢/٩٩ ، وذيله ٢/١١٧ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤)

نسخة أخرى :

الخط مستعجل . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه حسن ابن علي الجيرودي سنة ١١٣٦ .

٦٣ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ٣١٤ (٢٥ القراءات)

نسخة أخرى :

الخط نسخ معتاد ، تصعب قراءته أحياناً . الأبواب وأسماء السور ، وبعض الفقرات مكتوبة بالحمرة . كتبه موسى الوارث بن عبد الله الوارث الأزهري الشافعي سنة ١١٣٥ .

[٣٦ - ١٤٥] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٣٤٢ (٥٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، انفرطت أوراقها .
الخط معتاد حديث . الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والرموز مكتوبة بالحمرة .

[١ - ١٠٠] ق ٢٣ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم
الرقم ٤٩٩٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة ، في أوائلهـــا وأواخرها تلف وترميم وأكل أرضة قليل .

الخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٩٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨١٢

كتاب المكتفى

في الوقف والابتدا . ويسمى أيضاً « كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن » .

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الأندلسي الداني المتوفى سنة ٤٤٤ .

أوله بعد الدعاء : « هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن ، في كتاب الله عزّ وجلّ . اقتضبته من أقاويل المفسرين ، ومن كتب القراء والنحويين . . . » .

خُرِمت الورقة الأولى منه ، ثم ألحقت بخط مغاير .

الخط نسخ قليل الإعجام ، سهل القراءة . أسماء الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه سعيد بن عثمان بن يحيى سنة ٨٠٦ .

٧٧ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٥,٥ سم

الرقم ٢٩٣ (٤ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٢/١٤٧١ ، ١٨١٢ ، وهدية العارفين ١/٦٥٣ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٢٠ ، ودائرة المعارف ١/٩٣٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مكتوبة بثلاثة خطوط نسْخ مختلفة حديثة . كتب في آخرها بخط مغاير: «على يد أضعف عباد الله تعالى... إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي».

١٠٦ ق ١٧ — ١٩ س ١٨ × ١٢,٥ سم

الرقم ٢٩٤ (٥ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، وهي مستعملة فيها آثار رطوبة . مكتوبة بخطين مختلفين من النسخ المعتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

١١١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، وقع في أولها خرم ذهب بمائة ورقة ، وهي الكراسات العشر الأولى . يبدأ الباقي من الكتاب بالكلام على قوله تعالى : « كلما جاء أمةً رسولُها كذّبوه » (المؤمنون ٢٣/٤٤) وهو أول الكراسة الحادية عشرة من الكتاب. وقد أصابتها الرطوبة ، فاسودت بعض الورقات وبدأ الحبر يحترق فيها . وفيها أكل أرضة قليل وترميمات .

الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه موسى بن موسى بن أحمد سنة ٨٣٤ .

٧٣ ق ١٣ س ١٨,٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٩٨

منار الهدى

في بيان الوقف والابتدا .

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشموني ، من رجال القرن الحادي عشر .

جزءان في مجلد واحد ، وهما تمام الكتاب .

نسخة جيدة حديثة . انفرطت أوراقها ، وخُرِمت الورقة الأولى والثالثة منها . وفي كل صفحة منها إطار بالحمرة . وفيها أكل أرضة قليل .

الخط معتاد . الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٢٥٨ + ٢٣٨ = ٤٩٦] ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٢٠

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٤٥٣ ، ٩٧٩)

المنح الفكرية

في شرح المقدمة الجزرية . وهو شرح منظومة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف الملا نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري والمتوفى سنة ١٠١٤ .

نسخة جيدة حديثة . أصابت الرطوبة أوائلها .

الخط معتاد حديث . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٩٥] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٠٧

(بروكلمان الذيل ٢/٢٧٦)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيّمة .

الخط فارسي معتاد دقيق . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .

[١ — ١٢٥] ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٦٤١١

عمدة المفيد

وعُدّة المجيد في معرفة لفظ التجويد . وهي منظومة نونية في علم التجويد .

نظم علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمذاني المصري السخاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة قديمة ، فيها آثار رطوبة .

الخط نسخ معتاد قليل الإعجام ، وفيه بعض الشكل . كتب قبل سنة ٧٠٥ . وفي أول المجموع : طالعه أيوب بن هلال بن موسى سنة ٧١١ . والمجموع مكتوب بخط واحد .

[٤٥ ب — ٤٧ ا] ق ١٨ س ١٨٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٧٦٥٩

(انظر كشف الظنون ٢ / ١١٧١ — ١١٧٢ ، وبروكلمان ١ / ٤١٠)

منظومة في تجويد الفاتحة :

وهي في عدة أبيات .

الخط معتاد . كتبه أبو مطاوع محمد الحسيني السحيمي سنة ١٣٠٤ .

[١٤٠ ا] ق

الرقم ٥٨٤١

منظومة في مخارج الحروف :

وهي في بيان صفات حروف المعجم ومخارجها على طريقة القراء .

الخط مغربي معتاد مشكول . كتبه محمد الصالح بن الحاج أحمد الكلاوي سنة ١٢٤٠ .

[١٤ ا - ١٤ ب] ق ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٨٥٩٣

النكات الحسان :

على شرح شيخ الإسلام لمقدمة تجويد القرآن . وهي حاشية على شرح أبي زكريا الأنصاري المعروف بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة ، أي مقدمة محمد بن الجزري في التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف أبي النصر عبد الرحمن بن محمد النحراوي المصري الشهير بالمقري والمتوفى سنة ١٢١٠ .

نسخة حديثة جيدة ، في الصفحتين الأولى والثانية منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه عثمان بن محمد النابلسي .

٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٩٥

(انظر هدية العارفين ١ / ٥٥٦)

كتاب الوقف التام والكافي والحسن=المكتفى في الوقف والابتدا

وقف حمزة وهشام = شرح باب وقف حمزة وهشام

وقف حمزة وهشام على الهمزة :

وهو مخروم من آخره . ينتهي بقوله تعالى : « ويدرؤا » (النور ٢٤/٨) .

الخط نسخ معتاد . أسماء السور والمسائل مكتوبة بالحمرة .

[٢٠ - ٢٥] ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٧٩

كتاب القراءات

الائتلاف :

في وجوه الاختلاف في القراءة . وهي رسالة في بعض إشكالات في القراءات من طريق « الشاطبية » و« التيسير » لأبي عمرو الداني .

تأليف أبي محمد عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الرومي الحنفي المقرىء المحدث المعروف بيوسف زاده أفندي شيخ القراء والمتوفى سنة ١١٦٧ .

نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، وفيها أكل أرضة قليل.

الخط فارسي معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى ابن خليل بن مصطفى التوني في مدينة الرها سنة ١٢٢١ .

(١ – ٧ ا) ق ٢٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٨١٦

(انظر هدية العارفين ١/٤٨٢)

إبراز المعاني

من حرز الاماني . وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الأماني ووجه التهاني » والمشهورة بالشاطبية ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فيرُه الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ .

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة والمتوفى سنة ٦٦٥ .

الجزء الثاني منه فحسب .

نسخة قديمة مستعملة . فيها تلف وأكل أرضة وترميم في أكثر أوراقها.

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر . كتبه علي بن مسعود المقرىء البغدادي سنة ٧٥٢ .

٢١٧ ق ٢١ س ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم ٢٩٨ (٩ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٧ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٢٥)

نسخة أخرى :

قطعة منه تشتمل على مقدمة الكتاب وخطبة المؤلف فحسب .

وهي نسخة مستعملة ، أصابتها الرطوبة ، وتهرأت أطراف أوراقها .

الخط معتاد مستعجل ، من خطوط القرن الثامن .

[١٤٩ ب – ١٥٤] ق ٢٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة ، مقروءة ومستعملة كثيراً . وعليها بعض الحواشي بالعربية والتركية . وفيها آثار رطوبة وتلف وترميم في أوائلها .

الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . كتبه محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ سنة ٧٧١ .

٢٠٦ ق ٢٢ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٧٧٣٠

إتحاف فضلاء البشر

بقراءات (في قراءات) الأربعة عشر .

تأليف شهاب الدين (شمس الدين) أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي الشافعي الشهير بالبنّاء والمتوفى سنة ١١١٧ .

الخط معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس القفر مكتوبة بالحمرة .

٢٨٣ ق ٢٧ س ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٦١٢٩

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٢٠ ، وهدية العارفين ١ / ١٦٧ ، وبروكلمان ٢/٣٢٧ ، وذيله ٢ / ٤٥٤)

أجوبة أربعين مسألة

من المسائل المشكلة في القراءات . سأل المسائل الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري ، وهو ابن المقرىء المشهور محمد الجزري على الأغلب. وألغزها نظماً . فأجاب عليها المؤلف نظماً أيضاً .

نظم الشيخ زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي .

نسخة جيدة حديثة . تهرأت أطراف أوراقها .

الخط نسخ معتاد .

٣ ق ١٥ س ١٤ × ١٠ سم

الرقم ٥٤٥٥

(أنظر أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . كتبه محمد بن أحمد الشافعي الناصري الدمشقي سنه ٩٧٤ .

[٢ ب — ٤] ق ٢١ س ١٧×١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

أحاسن الأخبار

في محاسن السبعة الأخيـــار . وهو كتاب في تراجم القراء السبعة ، وفي صفة قراءاتهم .

تأليف أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٨ .

نسخة حديثة جيدة .

الخط نسـخ قريب من الجيد . نقله محمد كامل بن محمد السَّمْسِمية سنة ١٣٥٥ من نسخة كتبت سنة ٧٥٦ نقلًا من نسخة بخط المؤلف .

٩٥ ق ٢٠ س ٢٤ × ١٥،٥ سم
الرقم ٦٦٧٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٨٨)

الاختلاف

بين يعقوب بن أبي إسحق بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رُوَيْس ورَوْح عنه وبين نافع في رواية وَرْش عنه .

تأليف أبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الرُّعَيْني الإشبيلي الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٦ .

نسخة قديمة جيدة . فيها ترميم وأكل أرضة قليل في أعقاب الأوراق .

في أوله سماع بالقراءة على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم ابن جماعة التنوخي لأبي . . . بن محمد بن حُمَيْد بخطه سنة ٧٢٦ .

الخط مغربي جيد قديم . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر .

٢٠ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٣٥٠ (٦٧ القراءات)

اختلاف القراء :

وهو كتاب فيه ذكر القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في الهمز والتليين والإمالة والتفخيم والمد والقصر والإثبات والحذف والابتداء والوقف ، وغير ذلك من الحروف المختلف فيها .

تأليف أبي العز محمد بن الحسين بن علي بن بندار منذر الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ .

نسخة جيدة .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد اللطيف سنة ٩٨٧ .

٨٢ ق ١٩ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٤٢٧٨

أربعون مسألة

من المسائل المشكلة في القراءات . سألها المؤلف مشايخ الإقراء في البلاد ، وألغزها نظماً .

نظم شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري . وهو ابن المقرىء المشهور محمد الجزري على الأغلب .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد .

[١٠ ب — ١٢ ا] ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٤٦٥

(انظر أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . كتبه محمد بن أحمد الشافعي الدمشقي سنة ٩٧٤ .

[١ - ٢] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي :

وهو كتاب في القراءات العشر .

تأليف أبي العز محمد بن الحسين بن علي بن بندار منذر القلانسي الواسطي المتوفى سنة ٥٢١ .

نسخة جيدة . في أولها إجازة بالرواية لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن يوسف بن النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقرىء من محمد بن محمد ابن محمد الجزري كتبها بخطه سنة ٨٠٨ بمدينة شيراز .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر . كتب سنة ٨٠٨ .

٩٠ ق ١٧ س ٢٣٫٥ × ١٤ سم
الرقم ٣١٦ [٢٧ القراءات]

(انظر كشف الظنون ١ / ٦٥ ، وبروكلمان الذيل ٢ / ٧٢٣ ، وهدية العارفين ٢ / ٨٥)

أنوار التعريف

لذوي التفصيل والتعريف ، في القراءات العشر .

تأليف محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي، وكان حياً سنة ١٠١٦ .

نسخة عادية، أصابت الرطوبة أسفل أوراقها .

الخط مغربي معتاد . الأبواب والفصول مكتوبة بالخضرة . كتب سنة ١٠٢٦ بالمدرسة العنانية بمدينة فاس .

[١ - ١٤] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٨٢٠٦

إيضاح الدرة المضيّة :

وهو شرح المنظومة المسماة « الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المَرْضِيَّة » لمحمد بن الجزري . وهي على وزن « القصيدة الشاطبية » في القراءات السبع، ورويها وتكملة لها، أي تكملة القراءات السبع إلى العشر .

تأليف عفيف الدين أبي التوفيق عثمان بن عمرو بن أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله الناشري الزبيدي العدناني المتوفى سنة ٨٤٨، من علماء زَبِيد (اليمن) وأحد تلاميذ محمد بن الجزري صاحب الأصل، وقد قرأها عليه بمدينة زبيد سنة ٨٢٨ [٢ ا] .

نسخة أصابتها الرطوبة فاتّسخت .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن الشيخ محمد الخليجي الشافعي بالأزهر سنة ١٠٩٥ .

٣٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤ (٧٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١ / ٧٤٣، وبروكلمان الذيل ٢ / ٢٧٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة . أصابت الرطوبة أعقاب أوراقها .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه حسن بن محمد السنهوري سنة ١١٢٤ .

[١ – ٣٦] ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٦٠٧٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة سقيمة .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٣٠٥ .

٤٢ ق ١٥ س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
الرقم ٦٣٣٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه محمود بن محمد رشيد العطار سنة ١٣١١ .

[١ – ١٩] ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٢١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية .
الخط مستعجل رديء . أسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .
كتبه محمد كامل كمال العطار سنة ٣٠٩ (أي بعد الألف) .

[١ - ٣٧] ق ١٧ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٤٩

نسخة أخرى:

وهي نسخة حديثة عادية.

الخط معتاد دقيق. أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالحمرة. كتب سنة ١١٢١.

١٨ ق ٢٥ س ٢٢×٥و١٥ سم

الرقم ٨٤٧٩

إيضاح الرموز

ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة. وهو نثر وحلّ لمنظومة المؤلف المسماة «مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور» الجامعة بين مذاهب القراء الأربعة عشر.

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد الشهير بابن القباقبي الحلبي ثم المقدسي الشافعي المقرىء المتوفى سنة ٨٤٩.

خُرِمت الورقة الأولى والأخيرة منه. ثم ألحقت الأولى بخط مغاير.

الخط نسخ معتاد. الأبواب وأسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة.

٢١٠ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٢٩٥ (٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/ ٢٠٩، وبروكلمان الذيل ٢ / ١٣٩، وهدية العارفين ٢/١٩٦)

باب اختلاف القراء

في البسملة، من كتاب «النشر في القراءات العشر» لمحمد بن الجزري

المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض الكلمات .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] .

[١٩ ا — ٢٠] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

البدور الزاهرة

في القراءات العشر المتواترة .

تأليف أبي حفص سراج الدين عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالنشار والمتوفى سنة ٩٠٠ .

نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة ، ولا سيما في أوائلها وأواخرها . وفي مواضع منها تلف من أثر الرطوبة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء القراء وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٢٤٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٣٧٩

(انظر كشف الظنون ١ / ٢٣١ ، وبروكلمان الذيل ٢ / ١٤٢ ، وهدية العارفين ١ / ٧٩٢)

البقرية في أصول القراء السبعة = شرح القواعد المقررة والفوائد المحررة

بلوغ الأماني

في قراءة وَرْش من طريق الأصبهاني . وهي منظومة .

نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيّبي الشافعي النحوي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

[٢٦ – ٢٧] ق ١٧ – ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٥٢٧٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٤٤١ ، وهدية العارفين ١ / ١٤٧ – ١٤٨ ، وذيل كشف الظنون ١ / ١٩٥)

بيان المشايخ السبعة

ورواتهم وأنسابهم على الترتيب . وهو شرح للأبيات المتعلقة بذكر القراء السبعة من قصيدة « حرز الأماني ووجه التهاني » المعروفه بالشاطبية لأبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ ، مع ذكر شيوخ القراء السبعة وبيان أحوالهم وسني وفاتهم .

نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[١٣ – ١٥] ق ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٤٣

تبصرة المبتدي

وتذكرة المنتهي . وهو موجز في مذاهب القراء السبعة .

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ .

نسخة حديثة مستعملة ، انفرطت أوراقها ، وعليها بعض الحواشي .

الخط فارسي معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٤٦ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٦١٧١

تحبير التيسير :

وهو تتمة كتاب « التيسير في القراءات السبع » لأبي عمرو الداني ، وذلك بزيادة القراءات الثلاث إلى السبع وتتميمها إلى العشر .

تأليف أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة . فيها آثار رطوبة وأكل أرضة قليل في مواضع مختلفة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . وفي كل صفحة منها إطار مذهب .

الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتبه درويش حسين بن مصطفى سنة ٩٨١ في بلدة أدرنة (تركية).

١٠٠ ق ١٧ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٠١٥

(انظر كشف الظنون ١ / ٥٢٠ ، وبروكلمان ٢ / ٢٠٢ ، وذيله ٢/٢٧٤ ، وهدية العارفين ٢ / ١٨٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها .

الخط فارسي معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[١ — ٤٠] ق ٢٧ س ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٧٥٠٦

تحرير الطرق والروايات

في بعض (فيما تيسر مـــن) الآيات في وجوه القراءات ، من طريق « طيبة النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري

تأليف الشيخ علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري شيخ القراء بالآستانة والمتوفى سنة ١١٣٤ .

نسخة جيدة أصابتها الرطوبة ، ولا سيما في أوائلها .

الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن محمد سنة ١١٦٢ .

٧٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٢٣١

(انظر هدية العارفين ١ / ٧٦٥ ، وذيل كشف الظنون ١ / ٢٣٢ ، وبروكلمان ضميمة الذيل ٢ / ٢٧٥)

تحصيل المنافع

من كتاب « الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع » . وهو شرح الأرجوزة المعروفة بالدرر اللوامع من نظم أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن بري والمتوفى سنة ٧٣٠ .

تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى سنة ٧٩٣ .

نسخة أصابتها الرطوبة ، وأضرت بها كثيراً ، فانطمست بعض الكلمات ، وتهرأت أطراف أوراقها .

الخط مغربي معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفياني ثم الجلالي ثم الفجاجي كما في [١٥٢] .

[١٦٦ - ٢١٦] ق ٢٩ س ٢٨ × ٢٠ سم

الرقم ٥٣٦٠

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٣٥٠ . وانظر الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع أيضاً)

التذكار

في قراءة أبان بن يزيد العطار . وهو منظومة .

نظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن الجزري، وهو ابن المقرئ المشهور محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد .

[١٢ب - ١٥] ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٤٦٥

تعليق في القراءات:

فيه ذكر مارواه أبو عبد الرحمن الزبير بن محمد بن عبد الله العمري عن أبي جعفر خلاف ما رواه الحلواني عنه بطريق من طرق كتاب «الإرشاد» لأبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي المتوفى سنة ٥٢١ .

تأليف أحمد بن عمر بن محمد الجُمْلاني .

نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[١٥ - ١٧] ق ١٦ س ١٦،٥ × ١٢،٥ سم

الرقم ٥٧٢٩

تقريب النشر

في القراءات العشر . وهو مختصر كتاب « النشر في القراءات العشر » للمؤلف المختصِر نفسه .

تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة حديثة مستعملة ، فيها آثار رطوبة ، ولا سيما في أسافل الأوراق .
وقع في آخرها خرم ذهب بقسم كبير من الكتاب . ينتهي الموجود منه
في أثناء (باب فرش الحروف من سورة البقرة) .

الخط فارسي معتـــاد مشكول . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحمرة .

١٢٨ ق ١٣ س ١٧,٥ × ١٢ سم
الرقم ٥٧٤١
(انظر كشف الظنون ٢/١٩٥٢ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٧٤)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، في أولها فهرس للأبواب . وفي كل صفحة
منها إطار بالأزرق .

الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالحمرة . كتبه محمد توفيق بن محمد راغب البابا سنة ١٣٣٢ .

٩٦ ق ١٦ س ٢٤ × ١٦,٥٠ سم
الرقم ٨٥٠٠

التقريب والبيان

في معرفة شواذّ القرآن . وهو كتاب في القراءات الشاذة .

تأليف جمال الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي محمد عبد المجيد بن
إسماعيل بن عثمان بن يوسف بن الحسين بن حفص الصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦.

نسخة قديمة قيمة ، مكتوبة في حياة المؤلف ومقروءة عليه . وهي النسخة الوحيدة من هذا الكتاب فيما نعلم . وقد سطت عليها الأرضة، فأضرت بها ضرراً بالغاً ، ولا سيما في أوائلها . في آخرها سماع بالقراءة على المؤلف بتاريخ سنة ٦٣٥ .

الخط نسخ معتاد قديم . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر .

كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعيدي سنة ٦٢٧ .

١٥٠ ق ١٩ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٨٦٦

(انظر بروكلمان ١/٤١٠ ، وهدية العارفين ١/٥٢٤)

التيسير لحفظ القراءات السبع :

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ .

نسخة عادية خُرِم من أولها ورقة أو ورقتان.

الخط مغربي معتاد .

[١ — ٥٨] ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٦

(انظر كشف الظنون ١ / ٥٢٠ ، وبروكلمان ١ / ٤٠٧ ، وذيله ٢ / ٧١٩) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

كتب سنة ١١٣٩ .

٦٩ ق   ٢٣ س   ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٠٨ (١٩ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٧٢٥ .

١٠٩ ق   ١٥ س   ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة . خُرِمت الورقة الأخيرة منها .

الخط تعليق قريب من الجيد . أسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة .

١٣٦ ق   ١٥ س   ٢١ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣١٠ (٢١ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة ، تهرأت الأطراف السفلى لأوراقها . وأصابتها الرطوبة، فانطمست بعض الكلمات في بعض الأوراق .

الخط معتاد . أسماء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

كتبه أحمد بن حسن بن عثمان المهيني الحميري التنوخي سنة ٧٧٤ .

٧٢ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٣١١ (٢٢ القراءات)

نسخة أخرى:

وهي نسخة جيدة . ورقها أبيض وأصفر . وقد اسودت بعض الأوراق الصفراء ، ودَبَّ فيها العطب .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة .

١٠٤ ق ١٥ س ١٨×١٣٫٥ سم

الرقم ٣١٢ (٢٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة . خُرِم من أولهـا بضع ورقات . وتهرأت أطراف أوراقها من القِدَم ، فانطمست بعض الكلمات لذلك .

الخط نسخ قديم جيد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بخط أكبر . كتبه صدقة بن الحسين بن الحسن سنة ٥٣٠ .

[٨ - ٨١] ق ١٦ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٣٤٤ (٥٥ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١١٥٠ .

٩٧ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥١ (٦٨ القراءات)

نسخة أخرى :

الباب الأول والثاني من الكتاب فحسب .

نسخة مستعملة ، أضرت بها الرطوبة ، وتهرأت أطراف أوراقها .

الخط معتاد مستعجل ، من خطوط القرن العاشر .

[١٣٥ - ١٣٨] ق ٢١ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة جداً ، مقروءة ومقابلة . أصابتها الرطوبة ، ولا سيا في أوائلها وأواخرها ، فلصقت بعض أوراق منها ببعض آخر ، ثم فصلت فأضر ذلك ببعض السطور كثيراً .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن محمد بن علي .... بن قيس الجود بن سعيد بن عبادة الأنصاري الخزرجي سنة ٧٨٩ في التربه العمادية غربي الجامع الأعظم بمدينة بعلبك .

في آخرها سماع بالقراءة للناسخ على الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علم الدين أبي الربيع سليمان بن شهاب الدين أحمد بن داود بن عبد الرحيم البرمي المقرىء الشافعي بتاريخ ٨٠٥ في ثغر طرابلس .

١٢٤ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٥٧٣٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة .

الخط معتاد رديء . الأبواب وأسمـــاء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٢٦ برسم علاء الدين الحسنوي .

٧١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة قديمة . فيها آثار رطوبة ، وتلف وترميم في أعقاب الأوراق ، وأكل أرضة قليل . خُرِم من أولها بعد الورقة الأولى بضع ورقات ، ثم ألحق النقص بخط حديث مغاير . وقد تركت الورقة [٢٩ ب] والورقة [٣٠ ا] بيضاوين . وخُرِم من آخرها ورقة أيضاً .

الخط معتاد جيد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٨٨ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٥٧٤٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب وأسمـــاء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن محمد الشرنوبي الحنفي .

١٣٦ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٠٣٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية . فيها آثار رطوبة ، ولا سيما في أواخرها . قُطِع الجزء الأعلى من الورقة الأولى منها ، ثم رمّم وألحق النقص بخط مغاير . كما خُرِمت الورقة الأخيرة منها ، ثم ألحق النقص بخط مغاير آخر .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

٧٥ ق   ٢٠ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٣٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة مستعملة ، في أولها آثار رطوبة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه حسن بن علي سنة ٧٩١ .

[١ - ٦٧ ا] ق   ١٩ س   ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٧١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . أصابتها الرطوبة وأضرت بأوراقها الأولى والأخيرة ضرراً بالغاً ، فتهرأت أطرافها ، وقُطِعت منها بعض أقسامها .

الخط نسخ معتاد مشكول ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتب سنة ٥٢ (بعد الثمانمائة أو التسعمائة) .

١٢٦ ق   ١٣ س   ١٣ × ٩ سم

الرقم ٧٠٨٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة . خُرِمت من أولها ورقة ، وكذلك من آخرها . ثم ألحق النقص بخط حديث مغاير . وفي أوائلها وأواخرها آثار رطوبة وتلف وترميم .

الخط نسخ جيد قديم ، من خطوط القرن السابع أو الثامن ، فيه بعض الشكل . أسماء السور والقراء والأبواب والفصول مكتوبة بالحمرة .

١٦٧ ق ١٢ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٧٩٦١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة فيها آثار رطوبة ، ولا سيما في أوائلها . وهي ناقصة قليلاً ، لم يكملها الناسخ ووصل فيها إلى سورة (الأعلى) .

الخط معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه ملا عبد المؤمن بن ملا رجب الخطيب بجامع العرجة سنة ١٠٨٢ .

١٠٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤،٥ سم

الرقم ٨٩٦٧

الجامع في ذكر

قراءات القراء العشرة ، وهم أهل الحجاز والشام والعراق . ويعرف بالجامع في القراءات العشر ، والجامع بقراءات الأئمة العشرة أيضاً .

قال في أوله : « وأن أذكر من القراءات مأثورها ، ومن الروايات مشهورها ، ليسهل حفظها على مريدها ، وأن لا أحشرها بالأسانيد ، وأن لا أعيد ذكر الكلمة المختلف فيها . . . » .

قطعة منه . تبدأ بأول الكتاب . وتنتهي في أوائل (باب القراءات في سورة البقرة) .

تأليف أبي الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح الفارسي الشيرازي المصري المتوفى سنة ٤٦١

نسخة مستعملة ، أصابتها الرطوبة ، وأكلت الأرضة أطراف أوراقها .
الخط معتاد مستعجل ، من خطوط القرن الثامن .

[١٤١ – ١٤٨] ق ٢٠ – ١٧ س ١٨ × ١٣ سم
الرقم ٤٤٢٥

(انظر طبقات القراء ٢ / ٣٣٦ - ٣٣٧ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٧٢٢ ، وهدية العارفين ٢ / ٤٩٠)

الجامع في القراءات العشر = الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة

جداول في اختلاف القراء

وبيان مواضع أحكام التجويد في القرآن الكريم .
نسخة عادية ، كأنها من تمرينات الطلاب .
الخط معتاد رديء . بعض الرموز مكتوبة بالحمرة . كتبه الحافظ محمد الخيري سنة ١٢٩٩ .

١٣٩ ق — ٢٥ × ١٩ سم
الرقم ٦٥٧٨

جمع الأصول :

في مشهور المنقول ، في القراءات العشر . وهي منظومة لاميه كالقصيدة الشاطبية . نظمها المؤلف كتاب « إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي » في القراءات العشر لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ .

نظم زين الدين أبي الحسن علي بن أبي محمد بن أبي سعيد بن الحسن الديواني الواسطي المقرىء في جامع واسط والمتوفى سنة ٧٤٣ .

نسخة جيدة . في أولها إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقريء من محمد بن محمد بن محمد الجزري كتبها بخطه سنة ٨٠٨ بمدينة شيراز .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتب سنة ٨٠٨ .

[٢٧٢ - ٣٢١] ق ١١ س ٢٣٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٣١٦ (٢٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١ / ٥٩٤ ، وهدية العارفين ١/١٨ ٤ - ٤١٩)

حرز الأماني

ووجه التهاني ، في القراءات السبع . وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية .

نظم أبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبي الرُّعَيْني المتوفى سنة ٥٩٠ .

نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة . وفي مواضع منها تلف وترميم في أعقاب الأوراق .

الخط فارسي معتاد جيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

كتبه إبراهيم الأركوبي سنة ٩٩٧ .

٦٣ ق ١٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٢٩

(انظر كشف الظنون ١ / ٦٤٦ - ٦٤٩ ، وبروكلمان ١ / ٤٠٩ ، وذيله ١ / ٧٢٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة مستعملة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان وبإطار مذهب . خُرِمت منها الورقتان الخامسة والسادسة ، ثم ألحقتا بخط حديث مغاير . أصابتها الرطوبة ، وتهرأت أطراف أوراقها وأعقابها ، ولاسيما في أوائلها وأواخرها ، ثم رمّمت .

الخط نسخ معتاد قديم ، من القرن التاسع . الأبواب وأسماء السور والقراء والرموز مكتوبة بالحمرة . كتبه يعقوب بن بدران ، كما في صفحة العنوان .

٦٠ ق ٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٢٠٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة ، أصابتها الرطوبة وأضرت ببعض الكلمات . وفيها تلف وترميم في أعقاب الأوراق .

الخط نسخ جيد مشكول ، من خطوط القرن الثامن . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٤٢ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٥٧٤٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة . فيها آثار رطوبة في أعالي الأوراق ، وتلف وترميم في بعض المواضع ، وفي كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٥٧ ق ١١ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٥٧٥٥

نسخة أخرى:

وهي نسخة جيدة قديمة . خُرِم من أولها ورقة أو ورقتان . وهي مستعملة أصابتها الرطوبة ، فتمزقت أطراف وأعقاب كثير من أوراقها ، ثم رمّمت ترميماً سيئاً . وفيها أكل أرضة قليل أيضاً .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بخط ثلث كبير . كتبه محمد بن موسى الناسخ سنة ٨٤٤ .

[١٢ - ٥٧] ق ١٣ س ٢٥,٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٤٣

نسخة أخرى:

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

١١٢ ق ١١ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٣٨٣

نسخة أخرى:

وهي نسخة قديمة قيمة ، عليها بعض الحواشي . تهرأت أطراف أوراقها من القدم ، ولا سيما في أوائلها ، ثم رمّم التالف منها

الخط نسخ قديم وجيد . الأبواب وأسمـاء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة ٧٩١ .

[١ — ٨٥] ق ٧ س ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٦٣٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة . وفي كل صفحة منها إطار وجدول بالحمرة .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[١ — ٧١] ق ٩ س ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٦٤٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ومستعملة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول في أوائل النسخة . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[١ — ٤٧] ق ١٣ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٦٤١٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية مستعملة ، فيها آثار رطوبة . خرمت من أولها عدة ورقات ، ثم ألحق النقص بخط مغير .

الخط معتاد مشكول . الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالحمرة .
كتبه يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن نياض الحنبلي سنة ١١٢٢ .

٣٦ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٦٤٨٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة . في أولها سماع بقراءة الكتاب لحسين بن عبد الله الكورجي البغدادي على عبد الغني المدرس بالسليمية في صالحية دمشق بتاريخ ١٢٩٠ .

الخط نسخ جميل مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتب سنة ١٢١٠ .

٤٩ ق ١٣ س ٢١ × ١٤ سم
الرقم ٦٥٠٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة .

الخط معتاد . الابواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .
كتبه عبد القادر الخياط بن الشيخ ياسين الكفرنوراني الجيلاوي سنة ١١٨٩ برسم إبراهيم الدمياطي .

[١ — ٤٤] ق ١٤ س ٢١,٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٤١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .
كتبه أبو بكر بن شرف الدين بن الحاج محمد قره العيثاوي الشافعي سنة ١٠٢٠ .

[١٣ ٤٢] ق ١٥ س ٢ × ١٥ سم
الرقم ٦٨٩٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة . في أولها آ ... وبرمم .
الخط نسخ جيد مشكول ... المكتوبة بالحمرة
وبخط أكبر . كتبه محمد بن علي بن محمد ... سنة ٨٠٤

[٩ ٩ أ ق ... ١٣ ٢ سم
الرقم ...

الدرر اللوامع

في أصل مقرأ الامام نافع ...
نظم أبي الحسن ... المالكي
المعروف بابن بري ... سنة ...
نسخة جيدة
الخط نسخ معتاد ... مدات
منقوطة بالخضرة . والابواب مكتوبة ...
رمضان من قرية بيت ... سنة ٧ ...

[١٦ ب ٢٠٠ أ ق ٢١ س ... ٥ و ٥ سم
لرقم ٢٠ ٣ (٤٤ قراءات)

(انظر بروكلمان ٢ / ٢٤٨ ، ... ٥٠ ... / ٧١٦ ،
وذيل كشف الظنون ١ / ٦٨ ، ... الدرر
اللوامع أيضاً).

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة .

الخط مغربي معتاد ، فيه بعض الشكل . الأبواب والفصول مكتوبة بالحمرة .

[٥٣ — ٥٩] ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

نسخة أخرى :

الخط مغربي معتاد مشكول . الفصول مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكلاوي سنة ١٢٤٠

[٨ ب — ١٤ ا] ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٨٩٣

الدرر اللوامع = شرح الدرر اللوامع

الدرر المنثورة

في قراءة أبي عمرو المشهورة . وهي رسالة مختصرة .

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوسي المالكي الازهري المقرىء المتوفى سنة ١٠٨٠ .

نسخة جيدة مستعملة ، انفرطت أوراقها . وفيها آثار رطوبة في أواخرها .

الخط معتاد حديث . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

٩ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٤٩٣١

(انظر ذيل كشف الظنون ١/ ٤٦٩ ، وهدية العارفين ١/ ٢٨ — ٢٩)

الدرة المضيّة

في قراءات الأئمة الثلاثة المَرْضيّة . وهي منظومة تكملة للقصيدة الشاطبية في القراءات السبع ، تكملتها إلى العشر ، وعلى وزنها ورويها .

نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[٧٩ - ٩٧] ق ٨ س ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٦٤٠٤

ذيل حرز الأماني ووجه التهاني = ذيل الشاطبية

ذيل الشاطبية :

وهو نظم القراءات الثلاث تكملة العشر . نظمه صاحبه على بحر القصيدة الشاطبية في القراءات السبع ورويها .

وقع في النسخة خرم ذهب بالكتاب ، وبقيت منه المقدمة فحسب .

الخط نسخ معتاد .

[٣٢١ب — ٣٢٢ب] ق ١١ س ٢٠٫٥ × ١٤ سم

لرقم ٣١٦ ، ٢٦ القراءات)

رسالة في تحرير

كتاب النشر من السهو . والغالب أنه كتاب « تحرير النشر من طريق العشر » .

تأليف مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي نزيل مصر والمتوفى بها سنة ١١٥٥ .

نسخة جيدة ، تهرأت أطراف أوراقها في أوائلها .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه الحافظ إسماعيل زهدي الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا (في إستانبول) من خط مؤلفه ، سنة ١٣٢١ .

[١ - ٣٢] ق ١٥ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٧٧١٥

(انظر الأعلام ٨/ ١٣٨)

رسالة في تكبير ختم القرآن

للقراء السبعة من طريق الشاطبية والدرة المضية

الخط معتاد . أسماء القراء وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان سنة ١٣٠٠ [٨٣ ا] .

[٤٤ ا ٧٨] ق ١٩ س ١٨ × ١١ سم

الرقم ٥٩٩٠

الرسالة العدوية

في الياءات الإضافية . وهي مختصرة من كتاب « التقريب » مختصر « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري ، في معرفة ياءات الإضافة في القرآن الكريم .

تأليف الشيخ إبراهيم بن القاضي إسماعيل بن محمود العدوي الصالحي الدمشقي الشافعي ، من رجال القرن الحادي عشر وكان حيـا سنة ١٠٨٨ (انظر ص ١١٩)

نسخة حديثة ، أصابت الرطوبة أعقاب أوراقها .

الخط معتاد مستعجل . الأبواب ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد الحافظ بن أحمد بن جمال الدين الحافظ بن إبراهيم الموشي سنة ١١٢٣ .

[٤١ - ٥٠] ق   ٢٥ س   ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٦٠٧٦

رسالة في قراءة حفص :

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب .

نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[١١ - ٢٠ ق]   ٢٧ س   ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٤٤٨٨

رسالة في قراءة أبي عمرو :

رواية الدوري والسوسي بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي .
الخط نسخ معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر .

[١٤٦ - ١٤٩] ق   ١٩ س   ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٣٤٢ (٥٣ القراءات)

رسالة في مراتب القراءة :

وهي خمس مراتب : التنوين والتشديد والمد والوقف والميات .

نسخة جيدة مستعملة .

الخط نسخ معتاد . الفصول مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه حسن ابن علي سنة ٧٩١ [٦٧ ا] .

[٦٧ ب - ٦٨] ق   ١٩ س   ٢٤ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٧١

رسالة في مسائل من القراءات :

وهي مستمدة من القصيدة المسماة «طيبة النشر» في القراءات العشر لابن الجزري.
تأليف الشيخ علي بن سعيد بن علي المقرىء المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ ،
جواباً لأسئلة من الشيخ مصطفى بن أحمد الحليجي في دمشق .

الخط مستعجل . كتبه مؤلفه سنة ١١٢١ .

[٣٦ ب - ٤٤ ا] ق ١٨ س ١٨ × ١٢,٥ سم
الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية ، خطها مستعجل ، كتبه مؤلفه سنة ١١٢٦ .

[٥٦ ب - ٥٩ ا] ق ١٨ س ١٨ × ١٢,٥ سم
الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

رسالة في مسألة التكبير

في ختم القرآن الكريم . وهي رسالة وجيزة في بيان أصول التكبير في الختم .
تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرىء الشافعي
الشهير بابن النجار .

نسخة جيدة .

الخط معتاد . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٢[٤] .

[١٩٠ ا - ١٩١ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

رسالة مشتملة

على مسائل لحمزة وهشام وورش ، في القراءات .
نسخة حديثة عادية .
الخط معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد كمال بن أحمد عبد الرحيم الخطيب سنة ١٣١٢ .

٣٠ ق ٢٣ س ٢١×١٦ سم
الرقم ٦٥٤٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، عليها بعض الحواشي .
الخط فارسي معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٣٠٨ (أي بعد الألف) .

٢٥ ق ٢٤ س ٢٣ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٦٣

زبدة العرفان

في وجوه القرآن . وهو كتاب في القراءات العشر .
تأليف حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي .
نسخة جيدة ، عليها بعض الحواشي .
الخط معتاد . أسماء السور والرموز مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٧٣ في مدينة توقات (تركية) في المدرسة الخاتونية .

٦٤ ق ١٧ س ٢٤ × ١٧ سم
الرقم ٦٣٥٦

(انظر ذيل كشف الظنون ١/١ ٦١١)

سراج القارئ المبتدي

وتذكرة المقرىء المنتهي في حل قصيدة الشاطبي .

وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الأماني ووجه التهاني » والمشهورة بالشاطبية » في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ .

تأليف أبي الحسن (أبي البقاء) علاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن أحمد المعروف بابن القاصح العذري (العدوي) البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمره وبخط أكبر . كتبه محمد المدعو زين العابدين بن محمد الخطيب للشيخ شمس الدين محمد بن زين الدين الحاج منصور التونسي . وعليه قيد تملك بخط أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي صاحب كتاب « شذرات الذهب » والمتوفى سنة ١٠٨٩ .

٢٥١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٢٩٧ (٨ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٧ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٢٥ — ٧٢٦)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن موسى بن محمد الفيومي سنة ١٠٢٤ للشيخ أحمد البلكوسي .

٢٤٨ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٠٣ (١٤ القراءات)

شرح البقرية = العقود المجوهرة واللآلي المبتكرة

شرح حرز الأماني

ووجه التهاني ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ . وهو شرح القصيدة المعروفة بالشاطبية .

كتب في أوله بخط حديث مغاير لخط الكتاب : « شرح الشاطبية للشيخ الأندلسي » . فيرجح ان يكون هذا الشرح أحد الكتابين التاليين :

١ ـ « المهند القاضي في شرح قصيدة الشاطبي » لأبي العباس أحمد بن علي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤ تقريباً .

٢ ـ « المفيد في شرح القصيد » لعلم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ .

نسخه قيمة قديمة ، عليها حواش وتعليقات كثيرة بخط قديم ، مأخوذة من شرح الشاطبيه المسمى « اللآلي الفريده » لأبي عبد الله محمد بن الحسن محمد الفاسي المتوفى سنة ٦٧٢ .

وقد انفرطت أوراقها ، وخُرِمت من أولها ورقة أو ورقتان . كما تلفت أجزاء من أوراقها الأولى ، ثم رمّمت .

الخط نسخ معتاد قديم . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٧٨٦ .

١٦٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٧١٨٧

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٧ ٦٤٨ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٢٥)

شرح الدرر اللوامع = تحصيل المنافع

شرح الدرر اللوامع = نشر طيّ الدرر اللوامع

شرح الدرة المُضِيّة :

وهو شرح المنظومة المسماة « الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرْضية » لمحمد بن الجزري ، وهي على وزن « القصيدة الشاطبية» في القراءات السبع ، ورويّها وتكملة لها ، أي تكملة القراءات السبع إلى العشر .

تأليف محب الدين (كمال الدين) أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن أحمد النويري القاهري المالكي المتوفى سنة ٨٥٧ ، وهو تلميذ محمد بن الجزري صاحب الأصل .

نسخة حديثة عادية .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٣١٣ .

١٧٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم ٨٤٨٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/ ٢٧٥ ، والأعلام ٧/ ٢٧٧)

شرح الدرة المضية = إيضاح الدرة المضية

شرح الشاطبية :

وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الأماني ووجه التهاني » والمشهورة بالشاطبية ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فِيرُّهْ الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ . وهو شرح مختصر ممزوج بألفاظ القصيدة .

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنه ٩١١ .

الخط نسخ قريب من الجيد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة ، وأسماء الأبواب والسور بالخضرة . وعليه قيود تملك أقدمها بتاريخ سنة ١٠٢٦ .

١٢٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٢٩٩ (١٠ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٨ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٢٦)

شرح الشاطبية = إبراز المعاني من حرز الأماني

شرح الشاطبية = سراج القارئ المبتدي

شرح الشاطبية = شرح حرز الأماني

شرح الشاطبية = الفريدة البارزية

شرح الشاطبية = اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة

شرح طيبة النشر

في القراءات العشر . وهو شرح للمنظومة الألفية المسماة « طيبة النشر » من نظم محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

تأليف أبي الفتح محمد ، وهو ابن ناظم الأصل .

نسخة حديثة جيدة .

الخط فارسي جيد . أبيات الأصل مكتوبه بالحمرة . كتبه الشيخ حسين موسى الحافظ المصري الأزهري سنة ١٣٢٠ بالحجرة المجاورة لجامع النوفرة في ثغر بيروت .

٢٣٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم
الرقم ٥٧٨٤

(انظر كشف الظنون ١١١٨/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط معتاد . أبيات الأصل وأسماء القراء والسور مكتوبة بالحمرة . كتبه إسماعيل بن الشيخ محمد الشاش سنة ١٣١٩ .

٢١٨ ق ٢١ س ٢٤ × ١٥ سم
الرقم ٦٣٥٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتبه رسلان بن عبد القادر العطار الشهير بالكلاس الدمشقي الحنفي سنة ١٣٠٧ .

٢٥٩ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم
الرقم ٦٥٥٠

شرح القواعد المقررة = العقود المجوهرة واللآلئ المتكررة

صرف العنان

إلى قراءة حفص بن سليمان . وهو شرح منظومة في قراءة حفص للمؤلف نفسه .

تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ ، فرغ من تأليفها سنة ١٠٧٨ ، كما في آخرها .

نسخة حديثة جيدة .

الخط معتاد . أبيات المنظومة وأسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه عثمان سنة ١٢٠٨ .

٥٢ ق ٢٣ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٦٥٤٠

(انظر هدية العارفين ١/٥٩٢)

كتاب الضوابط والإشارات

لأجزاء علم القراءات . وهو مدخل وجيز في علم القراءات .

تأليف برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ .

نسخة قديمة جيدة . قُطِع أعلى الورقة الأولى منها ، ثم رمّم القطع .

الخط نسخ معتاد ، الفصول مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٨٦٦ .

٨ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٧٤٢٢

(انظر كشف الظنون ٢/١٠٩٠)

كتاب الطاهرة

في القراءات العشر . وهي منظومة لامية في ١١٥٣ بيتاً على روي « القصيدة الشاطبية » تعرف بالقصيدة الطاهرية .

نظم الشيخ طاهر بن عربشاه الأصبهاني المتوفى سنة ٧٨٦ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ جيد مشكول . أسماء الأبواب والسور مكتوبة بالحمرة . كتبه الحاج محمد بن محمد الشوقي .

٣٧ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٩٨٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/ ٢٧٤ ، وهدية العارفين ١/ ٤٣١)

طرق مقرأ نافع :

وهي منظومة في بيان عشر طرق عن الإمام نافع في القراءة .

نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي عثمان الفاسي المكناسي المالكي المعروف بابن غازي والمتوفى سنة ٩١٩ .

نسخة جيدة ، في آخرها تلف وترميم .

الخط مغربي معتاد . الفصول مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٤٣ .

[١٥ – ١٨] ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٨٩٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/ ٣٣٨)

طيبة النشر

في القراءات العشر . وهي منظومة ألفية .

نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ . نظمها في بلاد الروم في شعبان سنة ٧٩٩ .

نسخة حديثة جيدة . في الصفحتين الأولى والثانية منها إطار وجدول بالذهب . وفي الصفحات الأخرى إطار وجدول بالحمرة . وعليها بعض الحواشي .

الخط نسخ جيد ، فيه بعض الشكل . الأبواب وأسماء القراء والسور مكتوبة بالحمرة .

[٩٨ – ١٣٤] ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٦٤٠٤

(انظر كشف الظنون ٢/ ١١١٨ ، وبروكلمان ٢/ ٢٠٢ ، وذيله ٢/ ٢٧٤)